

Svängigt Och ljuvt

3

Sju sånger för SAB-kör och komp i arrangemang av

Anders Öman

Arrak musik

AK643

Förord

Körsång främjar glädje och hälsa – det vet vi genom både erfarenhet och forskning. Jag hoppas att dessa körarrangemang kan bidra genom att presentera omtyckt musik i lättillgänglig form.

Arrangemangen ställer inte så stora krav på röstomfång, och repetitionsarbetet blir lättare när stämmorna inte är så många. Mansrösterna, som ju ofta är betydligt färre, får förena sina krafter i en och samma stämma. Dessutom får de ofta sjunga melodin.

Begränsningen till tre stämmor är långt ifrån någon nödlösning, utan kan ge ett mycket tilltalande musikaliskt resultat. De stora klangeffekterna får man visserligen avstå från, men kan i stället lägga fokus på att skapa linjer som det är njutbart att sjunga och att lyssna till.

Jag har i första hand tänkt mig ackompanjemang till sångerna – en gitarr kan räcka utmärkt – och i vissa av dem behövs det definitivt. Men många av arrangemangen kan också sjungas a cappella tack vare de ackompanjerande stämmorna.

Se arrangemangen som en utgångspunkt för eget skapande; bygg ut och variera formen med förspel, mellanspel mellan verser och med sång- eller instrumentalsolon! De stämmor som inte har text kan man utesluta helt eller delvis om de är svåra att öva in. Sjung dem gärna – men framför allt: Sjung och ha roligt!

Uppsala 2013
Anders Öman

Svängigt och ljuvt 1 innehåller följande låtar:

Fragancia – Längtan till Italien – On the sunny side of the street – Rosenblom och lycksalighetens ö – Side by side – Tillägnan – Underbart är kort – Vi ska inte sova bort sommarnatten

Svängigt och ljuvt 2 innehåller följande låtar:

Aftontankar vid Fridas ruta – Amazing grace – Den första gång jag såg dig – Håll musiken igång – Här Rosemarie syns blåa Nämndöfjärden – Midsommarvisa för Magdalena – Nu går sista visan – Sakta vi gå genom stan – Som stjärnor små

As time goes by

SAB + komp

Text & musik: Herman H.

Arr: Andr



(A7) Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7 C F Δ H \sharp

Sopran *c.f.* You must re-mem-ber this, a kiss is just a kiss, a sigh is just

Alt You must re-mem-ber this, a kiss is just a kiss, a si

Baryton

5 Am7 E \flat dim Dm7 G11

S fun - da - men - tal things app - ly, r And

A Aah... And

B

A

9 Dm7 C F Δ Hm7(b5) E7

S when tw... a"; on that you can re - ly. No

A "I love you"; on that you can re - ly.

Dm7 G11 G7(b9) C F Gm7 C7

fu - ture brings, as time goes by.

as time goes by.

As time goes by

B

17 F6 A7 Dm7 Dm7/C H7

S Moon-light and love songs ne-ver out of date, hearts full of pas - sion, jea-lou - sy and hr

A Moon-light and love songs Aah... hearts full of pas - sion, Aah...

B

21 Em7 Am7 D7 3

S Wo-man needs man, and man must have his mate, it's

A Wo-man needs man, and man must have .y. It's

B

C

25 Dm7 G7 F△ Hm7(b5) E7

S still the same ol' a case of do or die. The

A still and glo - ry, a case of do or die.

B

Dm7 G11 G7(b9) C F Gm7 C7

S ys wel - come lo-vers, as time goes by. Aah...

A as time goes by. Aah...

B

D
33 F 6 A 7 D m 7 D m 7 / C H 7

S Aah...
A Aah...
B

c.f. Moon-light and love songs ne-ver out of date, hearts full of pas - sion,

37 E m 7 A m 7 D 7 3 r

S Wo-man needs man, and man must have his mate,
A Wo-man needs man, and man must have his
B

It's

E
41 D m 7 G 7 F Δ H m 7 (b 5) E 7

S still the same old sto - ry, a case of do or die. The
A still the same
B

www.arrakmusik.se
N.B. This page is a low quality sample

D m 7 A m 7 D m 11 D b 9 (b 5) C Δ

- come lo - vers, as time goes by.
as time goes by.

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

För kärlekens skull

SAB + komp

Text: Kenneth Gärdestad

Musik: Ted Gärdes
Arr: Anders

Sopran

Am7 D7 G C Am7 D7

c.f. 1. U-tan-för föns - tret slår vå - ren ut, mar-ken blir grön
2. U-te till havs styr en fis - ke-båt längs en fri ho
3. Högt på ett berg står en ka - te-dral och pe - kar v

Alt

Oh...

Baryton

Oh...

5 Am7 H7

S

Allt som var dött väcks
Gung - ar så tryggt in
Det är för him - le

A

Allt som var d
Gung - ar så
Det är för

B

Oh.

mmm...
amn mmm...
mej mmm...

ock - så vi...
ag i din famn...
jor - den i mej...

(text)

A

G D/F# Em G/D

das! _ Det är _ för oss _ so - len går opp!
- kar! _
id - ra! _

e vi an - das! _ Det är _ för oss _ oh...
g - e vi äls - kar! _
äl - skar var-and - ra! _

Det är _ för oss _ oh...

13 C C G/H Am7 D7 G G D/F#

S Ly - ser som guld mmm... So - len

A Ly - ser som guld för kär-le-kens skull S

B Ly - ser som guld mmm...

c.f.

18 Em G/D C C G/H Am7

S så o-skulds-full. Ly - ser på

A oh... Ly

B oh...

24 C

S G D/F#

(instr.)

G/H Am7 D7 G

[D]

C G/H Am7 D7 G

S Ly - ser som guld mmm...
Ly - ser på oss

A Ly - ser som guld för kär-le-kens skull.
Ly - ser på oss

B m... Ly - ser som guld mmm...
Ly - ser på oss

c.f.

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Råd till dej - och mej

SAB plus komp ad lib.

Text & musik: Olle Adolph
Arr: Anders

F Gm7

Sopran

Oh...

Alt

Oh...

Baryton

1. Nu kan man änt - li - gen ar
2. Om du är u - te en
3. Och har du glömt att ta
4. Och gå du tank - löst i
5. Och skall du gå för - bi
6. Men om det reg - nar oc'

..h

3 C7 F

S

Oh...

A

B

nu är änt
det är varr
vet att ti
som - mar -
vä - gr
om

Det bör - jar änt - li - gen
Så vet att nu får man
Och di - na tim - mar de
så håll dig fast om det
så se dig för in - nan
För dan är rug - gig och

6 C

S

Oh...

För

ig, för allt är grönt mel - lan dig och mig.
sig, för allt är u - te ef - ter just dig.
er bort och som - mar - nat - ten är allt - för kort.
ser till för vin - den blå - ser dig vart den vill.
går hem för gräs ger fläck - ar på klän - ning - en.
u - ten kall det blir det - sam - ma i al - la fall.

9 F B \flat C7

S
vin - tern har va - rit allt för lång och 1.3.5. luf - ten är fyl!
2.4.6. som-marn kom -

A

B
Vin - tern har va - rit för lång,

12 F Dm

S
få - gel - sång, och det som / det
jät - te - språng,

A

B
är kom - fylld mer
and - lar om

15 C7 F

S
kan
das - te gång.

A

B
sker en en - das - te gång!

Kopiering förbjuden!

*Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.*

Varm korv boogie

SAB divisi + komp

Owe Thörnø
Arr: Anders

3

E \flat 6

Sopran

1. Det stod en varm-korv *S2 ad lib.* han må-la' kor - v

Alt

1. Det stod en varm - korv-gub-be ner' på Fy-ris torg han må-

Baryton

c.f.

E \flat 7 **A \flat 7**

S

c.f. Han ha-de lå - da på ma-gen Det fick han

A

ha-de sorg. Han ha-de lå - da p^o

B

n.

B \flat 7 **E \flat 6**

S

in - te

A

att ha en lå - da

B

bra - att ha en lå - da på ma - gen.

c.f.

E \flat 7 **A \flat 7**

boo - gie Varm korv boo - gie Varm korv boo - gie

att korv boo - gie Varm korv boo - gie Varm korv boo - gie

c.f.

www.arrakmusik.se

N.B. This page is a low quality sample

19 Eb6 Bb7 Ab7 Eb6 Fine

S Varm korv boo - gie Varm korv varm korv boo-gie 2. Men r
3. Har

A Varm korv boo - gie Varm korv varm korv boo-gie

B Varm korv boo - gie Varm korv varm korv boo-gie

25 Eb6 (Pianot spelar endast på ettan i takt 25 och 27, takt 26 tacet)

S ha - de sme - tat hal - ka på sin sis - ta slang hr
sträng - ar på lå - dan bå - de här och tvärs on - ten

A ha - de sme - tat hal - ka på sin sis - ta
sträng - ar på lå - dan bå - de här och - de nå - gon

B ha - de sme - tat hal - ka på sin sis - ta
sträng - ar på lå - dan bå - de här och ong en li - ten

28 Eb7 (Piano walking) Eb6

S ny ta - lan
ga - len v

A ny
a - gen han knal - la' in här
där kan ni läg - ga

B ny
a - gen han knal - la' in här - om - da - gen
där kan ni läg - ga bid - ra - gen"

c.f.

Ab7 Eb6 Efter vers 3: D.S. al Fine

S arr - bu - tik sen blev det fin mu - sik i lil - la lå - dan
fin af - fär, nu är han mil - lio - när på bå - de ryg - gen

A en bu - tik fin mu - sik i lil - la lå - dan på ma - gen.
fin af - fär, mil - lio - när på bå - de ryg - gen och ma - gen.

B en bu - tik fin mu - sik i lil - la lå - dan på ma - gen.
fin af - fär, mil - lio - när på bå - de ryg - gen och ma - gen.

c.f.

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till att upphovsmannen får betalt för sitt arbete.

Violen från Flen

SAB + komp

Inspiration till texten fick Olrog under en tågresa i juni 1942 när den då inkallade Olrog var på väg till Strängnäs. På tåget träffade han en flicka som var på väg hem till Flen. Han undrade varför denna unga, söta flicka läste Bonniers Litterära Magasin. Hon berättade då att hon jobbade i Flens bokhandel. Senare på Stockholms centralstation delade de en sockerdricka, på Café Hyllan. Detta möte gav upphov till visan Violen från Flen.

Text & musik: Ulf Peder Olrog
Arr: Anders Österberg

Rubato
(raka åttondelar)

D 6 H 7(#5) E 9

Sopran

1. Det står en vac - ker flick - a i en
(2.När) or - tens ung - a glo - par går på

Alt

Ah...

Baryton

3 Em7 A7 H 7(#5)

S

dröm - mer i - bland b
ni - ci - pal - sam -

A

Ah...

B

finns till sa - lu smått och gott, mest
än frå - gar de Vi - o - len om hon

Hm7 E 9 A H 7 Em7 A 7(#5)

ut men än - då an - non - se - rar man så här:
så rod - nar hon och sva - rar så till slut:

Copyright © 1944 Nils-Georgs Musikförlags AB. Tryckt med tillstånd.
Utgiven av Arrak musik. www.arrakmusik.se

A

12 H9 Em7 A7 D H9 Em7

S
— All bild-ning och kul-tur, verk-ligt ra-ra djur
— men prak-tisk ro-man-tik el-ler e-ro-

A
— All bild-ning och kul-tur, verk-ligt
— men prak-tisk ro-man-tik el

B

Ah...

B 17 D Em7 A7 D 3

S
Ä-ven-tyr
Tag i-stä'

A
sång-gu-din-nan går på lät-ta ben.
ag små-varmt från den Bon-nier-ska buf-fén.

B
la-ger där sång-gu-din-nan går på lät-ta ben.
i-mö-rer, tag små-varmt från den Bon-nier-ska buf-fén.

A7 D H7 Em7 A7 D6 C7 D6 Fine

S
— Pro-sa och ly-rik kan-ske ro-man-tik får ni av Vi-o-len från Flen. 2. När
Bild-ning och kul-tur, verk-ligt ra-ra djur får ni av Vi-o-len från Flen.

A
— Pro-sa och ly-rik kan-ske ro-man-tik får ni av Vi-o-len Ah...
Bild-ning och kul-tur, verk-ligt ra-ra djur får ni av Vi-o-len

B

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter, medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Änglamark

SAB + komp ad lib.

Evert Ta
Arr: Anders

C Am7 F6 Dm Dm

Sopran
Kal-la den Ang-la-mar-ken el-ler him-la-jor-den om du vill, jor-de

Alt
Kal-la den Ang-la-mar-ken el-ler him-la-jor-den om du vill,

Baryton

7 G7 Fm6/C C C Am7

S lun-den den grö - na. Vild - ro - sor och blö

A Vild - ro - sor och ka - mo - mill

B och ka - mo - mill

13 Dm F Dm

S låt dem - na. Låt bar - nen dan - sa som

A Låt bar - nen dan - sa som

B Låt bar - nen dan - sa som

C F F#dim C/G G7 C

önn och alm, le - ka titt - ut mel - lan blom-man - de gre - nar.

lar kring lönn och alm, le - ka titt - ut mel - lan blom-man - de gre - nar.

www.arrakmusik.se
N.B. This page is a low quality sample

25 F Dm G7 C F F#dim C/G Dm

S Låt fåg-lar fly-ga och sjung-a för oss sin psalm, låt fis-kar sim-ma bland bryg-gor

A Låt fåg-lar fly-ga och sjung-a för oss sin psalm, låt fis-kar sim-ma bland

B

32 Hm7(b5) E7 Am E7 Am Hm7(b5) E7 Am

S ste-nar. Oh...

A ste-nar. Slu-ta att ut-ro-ta ske

B ste-nar. Slu-ta att ut-ro-ta ske

fly-ga, låt

39 Hm7(b5) E7 E7/A

S rå-

A

B rå-

äl-ven som bru-sar i vår na-tur

fly-ga, låt

Hm7(b5) E7 Am G7 G7 rit. G7(b9) C

är ju så skö-na.

sa allt-jämt mel-lan fjäl-lar och gran och fur! är ju så skö-na.

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter, medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Sjösalavår

SAB + komp ad lib.

Evert Ta
Arr: Anders

D Em A7 D Hm

Sopran

c.f. 1. Rön-ner - dahl va - kar i vår - lju - sa nat - ter
2. Rön-ner - dahl styr ge - nom stim av del - fi - r
5. Bor - ta med vin - den är ge - nu - a - sku -

Alt

1. Rön-ner - dahl va - kar i vår - lju - sa
2. Rön-ner - dahl styr ge - nom stim av del
5. Bor - ta med vin - den är ge - nu -

Baryton

6 Em7 A7

S skjor - tan så tyst på
ler - mo i su - sar
sjun - kit långt fjär - r

A skjor - tan så
ler - mo i
sjun - kit långt

B skjor - tan så
ler - mo i
sjun - kit långt

dröm - mer att
lö - per för
stäm - mer den

är och dröm - mer att
na - ren lö - per för
- ner - dahl stäm - mer den

11

S

Em7 A7 D

er, speg - lar en sku - ta på Ge - nu - as redd.
tan, gas - tar - na sjung - a till vä - ders i kör:
bor - ta kan du - ga, men hem - ma är bäst!

vat - ten speg - lar en sku - ta på Ge - nu - as redd.
li - ner, gas - tar - na sjung - a till vä - ders i kör:
lu - tan bor - ta kan du - ga, men hem - ma är bäst!

A

17 Hm F#m G D Hm F#m F

S Oh... Oh...

A

B

c.f. Rod - nan - de vin - berg slå vakt om - kring buk -
 "Co - me il ma - re a u - na si - re
 Barr - sko - gen dof - tar och vi - kar - na gl'

B

23 E E7 A A7 D

S

A

B

sjö - al
 ri -
 skugg

me - del - havs -
 sko - narn E -
 fin - kar - na

is - ka me - del - havs -
 ris - ka sko - narn E -
 g - er och fin - kar - na

sa - mis - ka me - del - havs -
 li - gu - ris - ka sko - narn E -
 dahl sjung - er och fin - kar - na

28

S

m7 A7 D Fine

ing Rön - ner - dahls rod - nan - de kind.
 re sku - ta ni ald - rig får se!"
 - men, här - li - ga Sjö - sa - la - vår.

se - per kring Rön - ner - dahls rod - nan - de kind.
 vack - ra - re sku - ta ni ald - rig får se!"
 Väl - kom - men, här - li - ga Sjö - sa - la - vår.

- ten sve - per kring Rön - ner - dahls rod - nan - de kind.
 - na, vack - ra - re sku - ta ni ald - rig får se!"
 .tt - ra: Väl - kom - men, här - li - ga Sjö - sa - la - vår.

C

33 G Em Am D D7 G

S
3. Rön-ner-dahl dröm-mer i vår-lju-sa nät - ter, vi - da han far, som i ung-do - mens å
4. Rön-ner-dahl dröm-mer, det rod-nar i ös - ter, mor-gon-vind su - sar i Sjö - sa - la

A
3. Rön-ner-dahl dröm-mer i vår-lju-sa nät - ter, vi - da han far, som i ung-^d
4. Rön-ner-dahl dröm-mer, det rod-nar i ös - ter, mor-gon-vind su - sar i Sjö^c

B
(text)

41 G Em Am D

S
hän ö - ver Pam-pas sma-ragd-grö-na slät - ter, ri -
fjär-dar-na vatt-ras och må - sar-nas rös - ter trär

A
hän ö - ver Pam-pas sma-ragd-grö-na slät
fjär-dar-na vatt-ras och må - sar-nas rös

B

ad.
och får.
ar och sund.

D

49 C Am D7 A7 D D7

S
Oh...

A
c.f.
Re - ser
Små-b

B
stäm-mer gui - tar-ren vid syr-sor-nas sång,
so - len går opp ö - ver Örr-ber-gets topp,
Oh...

D D7 G#dim D7/A D7 G *D.S. al Fine*

u svart-ög-da tär - nor, sad-lar vid mid-natt hans färd - väg är lång.
med bric-ka går fru - gan, bju-der på dof-tan - de kaf - fe med dopp.

can-go med svart-ög-da tär - nor, sad-lar vid mid-natt hans färd - väg är lång.
- ta - nen med bric-ka går fru - gan, bju-der på dof-tan - de kaf - fe med dopp.

(ext)

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Andra SAB-arrangemang på www.arrakmusik.se

It must have been love/När kärleken föds. SAB divisi + komp. Svårighetsgrad 3 (medelsvår).HR001. Sex sidor. Per Gessle och Roxettes sång från 1987-88 i ett trestämmigt arr av Helene Rydberg med några delningar i alten. Text både på svenska och på engelska.

Låt kärleken slå rot. SAB + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). HR007. Fyra sidor. Bröderna Gärdestads låt i ett arrangemang av Helene Rydberg för tre stämmor med komp. I sista refrägen får en liten sologrupp sjunga en obligatstämma.

Mad world SAB + piano + cello ad lib. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). AK072. Fyra sidor. I original är detta en låt från 80-talet, lite åt punkhållet med gruppen Tears for fears. Men genom Gary Jules tolkning i filmen Donnie Darko har låten fått en renässans. Och det är denna tolkning detta arr är baserat på. Lämplig för ungdomskör/skolkör, som säkert känner till låten.

Making your mind up. SAB + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). HR006. Fyra sidor. Den brittiska melodifestivalvinnaren från 1981 i ett arr av Helene Rydberg. Skojig up-tempolåt där herrarna har melodin.

Min mask. SAB. Svårighetsgrad 2-3 (ganska enkel – medelsvår). AK023. Två sidor. Killarna har melodin i detta trestämmiga arr av Georg Wadenius och Barbro Lindgrens roliga barnvisa från 1969.

Mitt eget land. SAB + piano ad lib. Svårighetsgrad 3 (medelsvår). AK034. Tre sidor. Varje stämma är självständig i detta arr för trestämmig kör, ev. med pianokomp.

Om du rör mig dör jag. SAB + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). HR014. Fyra sidor. Martin Stenmarck och Peter Kvints uptempo-låt i arrangemang av Helene Rydberg. Melodin växlar mellan stämmorna.

Om sommaren sköna. SAB, divisi ad lib, komp ad lib. Svårighetsgrad 1 (enkel). AK146, två sidor. Det är förvisso inte första gången det ges ut ett körarrangemang på denna låt. Det som gör detta arr speciellt är att det är SAB i grunden, men kan utvecklas till SA(AT)B. Så det är antalet sångare, och körens kapacitet som avgör hur många stämmor man vill använda.

The boxer: SAB, svårighetsgrad 3 (medelsvår). AK043. Fyra sidor Paul Simons låt där väl alla kan refrängen! (Lie la lie..).

Time to say goodbye/Con te partiro. SAB + piano. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). AK083. Fem sidor. Sedan man vant sig vid att nästan hela texten är på italienska, är detta arr enkelt. Jag har kört det med min skolkör på avslutningen. Ligger bra till för killarna, och det är bra om åtminstone någon sopran vågar sjunga högt (a2).

Tre sånger av Lennon-McCartney. SAB med komp, T ad lib. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). 7 sidor. Tre välkända sånger av Lennon-McCartney, Hey Jude, Let it be och Imagine. På Hey Jude och Let it be finns en tenorstämma ad lib.

When the children cry. SAB + solo + komp. Svårighetsgrad 1-2 (enkel – ganska enkel). HR013. 4 sidor. Gruppen White Lion gjorde denna ballad på 80-talet. Låten passar väldigt bra i kyrkan. Helene Rydberg har gjort arret.

Who I was born to be. SAT(B) + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). AK124. Sex sidor. Susan Boyle's hitlåt. Arrangemanget fungerar både som SAT och SATB. Tenorstämman är låg, så har man ont om herrar kan alla herrar sjunga tenorstämman.

Svängigt och Ljuvt

3

Innehåll

As time goes by.....	3-5
För kärlekens skull.....	6-7
Råd till dej – och mej.....	8-9
Varm korv boogie.....	10-11
Violen från Flen.....	12-13
Änglamark.....	14-15
Sjösalavår.....	16-18