

Du är där

(Always there)

SATB/SAAB + komp

Text: Brendan Graham

Svensk text: Åsa Jinder

Musik: Rolf Lövland

Arr: Anders Klint

Piano

$\text{♩} = 70$

The musical score is for a piano accompaniment and SATB choir. The piano part begins with a tempo marking of quarter note = 70. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Swedish: '1. När jag a - nar sor - gens djup som en av - grund in - om mig'. The piano part includes a section with a 'c.f.' (coda) marking. The score is arranged in systems, with the piano part at the top and the vocal parts below it. The piano part includes a section with a 'c.f.' (coda) marking. The score is arranged in systems, with the piano part at the top and the vocal parts below it.

5

c.f.

1. När jag a - nar sor - gens djup som en av - grund in - om mig

Ooo - ooo - ooo

Ooo - ooo - ooo

Pno

9 $B\flat_{sus4}$ $B\flat$ $A\flat$ $E\flat/G$ $Fm7$ Cm $A\flat$ $B\flat_{sus4}$ $B\flat$

S *c.f.*
När mörk-ret for-mar skug-gor och jag vil-sen sö-ker dig—

A

T
(A2)
8 Ooo -

B Ooo - ooo - ooo

14 **B** $E\flat$ $A\flat/E\flat$ $E\flat$ $E\flat/C$ $E\flat/B\flat$

S Ooo - ooo - ooo—

A in-te läng-re ser—

T
(A2)
8 Ooo—

B Ooo—

tviv-let skym-mer
Ooo - ooo -

Ooo—

Ooo - ooo -

$B\flat7$ $E\flat$ **C** Cm $E\flat/B\flat$

min läng-tan ef-ter dig— Du är där och bär min

Ooo - ooo - ooo—

Ooo - ooo - ooo—

Du är där och bär min

Ooo—

23 A^b E^b/G C_m B^b/D E^b B^b/D C_m G_m/B^b A^b

S smär-ta — lä-ker så - ren som jag fått — du ger kär-le-ken en in-r

A

T (A2) smär-ta — lä-ker så - ren som jag fått — du ger k

B

28 F_m7 E^b/B^b B^b7 $1 A^b/E^b$ F^b

S — som jag ald-rig har för - st

A

T (A2) — som j

B

Pno

2. När jag

c.f.

2. När jag

A^b E^b/G A^b B^b_{sus4} B^b A^b E^b/G

— mig själv — i en läng-tan att bli fri — när jag öns-kar att jag

ru - sar från mig själv — i en läng-tan att bli fri — när jag öns-kar att jag

B

38 Fm7 Cm Ab B^b_{sus4} B^b E E^b Ab/E^b

S kun-de se___ vad som skräm-mer in - u - ti___, När din kär - lek når

A

T (A2) kun-de se___ vad som skräm-mer in - u - ti___,

B

42 E^b E^b/G Ab B^b_{sus4} B^b

S — och du stil - lar mig till ro___ de___ spri-da

A

T (A2) — men i ditt le-en - de___ spri-da

B jag

47 F^r

S

c.f. Du är stått. 2 E^b

sor - gen bor.___ Du är stått. F F/E

Pno

51 B $\flat$ /D F/C F B $\flat$ C $\text{sus}4$ C G m F/A B $\flat$ F/A G $\text{m}7$ C9

S

57 F D m F/C B $\flat$ F/A D m C/E

c.f. Du är där och bär min smär-ta, lä-ker så - rer

A

T (A2)

8 Du är där och bär min smär-ta

B

Pno

du ger

S

62 D m C7 D m F/C

ag ald - rig har för-stätt. Du är där och bär min

A

m - ne - börd som jag ald - rig har för-stätt. Du är där och bär min

67 B $\flat$ F/A D m C/E F C/E D m A m /C B $\flat$

S smär-ta____, lä-ker så - ren som jag fått____ du ger kär - le - ken en in - ne

A

T (A2) smär-ta____, lä-ker så - ren som jag fått____ du ger kär

B

72 G m 7 F/C C7 B $\flat$ /F

S — som jag ald-rig har för - s'

A

T (A2) — som

B

Pno

rit.

N.B. This page is a low quality sample

Kopiering förbjuden!

*Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till att upphovsmännen får betalt för sitt arbete,*