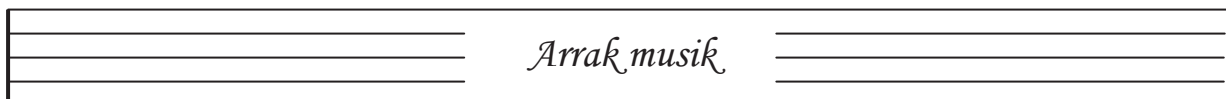


# *Svängigt Och Ljuvt*

1

Åtta sånger för SAB-kör och komp i arrangemang av

Anders Öman



# Förord

Körsång främjar glädje och hälsa – det vet vi genom både erfarenhet och forskning. Jag hoppas att dessa körarrangemang kan bidra genom att presentera omtyckt musik i lättillgänglig form.

Arrangemangen ställer inte så stora krav på röstomfång, och repetitionsarbetet blir lättare när stämmorna inte är så många. Mansrösterna, som ju ofta är betydligt färre, får förena sina krafter i en och samma stämma. Dessutom får de ofta sjunga melodin.

Begränsningen till tre stämmor är långt ifrån någon nödlösning, utan kan ge ett mycket tilltalande musikaliskt resultat. De stora klangeffekterna får man visserligen avstå från, men kan i stället lägga fokus på att skapa linjer som det är njutbart att sjunga och att lyssna till.

Jag har i första hand tänkt mig ackompanjemang till sångerna – en gitarr kan räcka utmärkt – och i vissa av dem behövs det definitivt. Men många av arrangemangen kan också sjungas a cappella tack vare de ackompanjerande stämmorna.

Se arrangemangen som en utgångspunkt för eget skapande; bygg ut och variera formen med förspel, mellanspel mellan verser och med sång- eller instrumentalsolon! De stämmor som inte har text kan man utesluta helt eller delvis om de är svåra att öva in. Sjung dem gärna – men framför allt: Sjung och ha roligt!

*Uppsala 2013*  
*Anders Öman*

Titta även på *Svängigt och ljuvt 2*, som innehåller följande låtar:

Aftontankar vid Fridas ruta – Amazing grace – Den första gång jag såg dig – Håll musiken igång – Här Rosemarie syns blåa Nämdöfjärden – Midsommarvisa för Magdalena – Nu går sista visan – Sakta vi gå genom stan – Som stjärnor små

# Längtan till Italien

SAB + komp ad lib.

Birger S

Arr: And

Sopran

Oh... c.f. där

Alt

c.f.

Baryton

Oh...

1. Jag läng - tar till I - ta - lien, till I - ta - liens  
 2. Jag läng - tar till I - ta - lien, där pal - m  
 3. Jag dröm - mer om I - ta - lien vid skym -  
 4. Jag tyck - er, att jag ser, hur i må  
 5. Hon sjung - er om I - ta - lien, om I - t

gu - la de vä - xa up -  
 hö - ga med grö - na bla  
 dof - ta bland lå - dor  
 do - len på böl - jan  
 gu - la, de vä - x

ak - ter - ga - lar dril - la allt ut - i da - len  
 gos - sen spe - lar lu - ta in - vid sin flick - as  
 ser i mi - na dröm - mar de sil - ver - vi - ta  
 och hur i ak - tern sit - ter, be - glänst av stjär - nans  
 där näk - ter - ga - lar dril - la i da - len, mörk och

or - na så rö - da, de ly - sa up - på sand.  
 ton - stun - den kom - mer med mång - a stjär - nor små.  
 - sen - de gon - do - ler up - på den kla - ra flod.  
 päd i - ta - li - en - ska, med röst så ljus och len.  
 so - len sjun - ker ner bak Ve - su - vi - us - 'es rand.

(text)

la, och snäck - or - na så rö - da, de ly - sa up - på sand.  
 u - ta, när af - ton - stun - den kom - mer med mång - a stjär - nor små.  
 ström - mar med tu - sen - de gon - do - ler up - på den kla - ra flod.  
 glit - ter, en späd i - ta - li - en - ska, med röst så ljus och len.  
 stil - la, när so - len sjun - ker ner bak Ve - su - vi - us - 'es rand.

www.arrakmusik.se  
 N.B. This page is a low quality sample

**Kopiering förbjuden!**

Fri. Utgiven av Arrak musik. www.arrakmusik.se

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,  
 medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen

AK641

# Fragancia

Serenad i Havanna

SAB + komp

Evert Ta  
Arr: Anders

C Dm7 G9

Sopran Oh... och doft av ro

Alt

Baryton *c.f.* I Cu-bas natt en röst från din e - stan-ci-a

7 C C Gm/Bb

S rom Oh...

A

B rom *c.f.* Fra - gran-ci - a

12 G7 C

S - kens i - di - om.

A

B i kär - le - kens i - di - om.

C Am7 Dm7

är upp - fyllt av din en - sam - het, fast du är bor - ta ä - ger jag dig

Ah... Ah... fast du är bor - ta ä - ger jag dig

*www.arrakmusik.se*  
N.B. This page is a low quality sample

23 E7 F Dm7 Em7 C<sup>Δ</sup> Am7

S här, här i min själ, mitt in-ner-sta, din här - lig - het blom-mar och

A

B här, här i min själ, mitt in-ner-sta, din här - lig - het

30 D9 G [B] C

S för mig var du är. Oh...

A

B för mig var du är. *c.f.* C

råd-den

37 G9

S *c.f.* fast-än du göm - mer

A

B *f*

Gm/B<sup>b</sup> A7

Oh...

*c.f.*

när. Him-mel! Du kom än - då till blom-ster-

C Fine

*f.* Må - nen går ned. Gi - tar - ren tyst - nar här.

Må - nen går ned. Gi - tar - ren tyst - nar här.

**Kopiering förbjuden!**

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,  
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

# Rosenblom och lycksalighetens ö

SAB + komp ad lib.

Ulf Peder Olsson  
Arr: Anders Ericson

*Långsamt, smäktande*

Sopran Oh... *c.f.* Oh...

Alt Oh...

Baryton *c.f.* Oh...

7 Dm7 G7 C [A] C

S *c.f.* 1. Helt så - kr jag  
(2. Men) jag

rev "Lyck - sa - lig - he - tens  
mö får ej i för - tid

12

G G7(#5) C A9 Dm7 G7

sam, fat - tig och med ma - gen tom, han dröm - de om en ljuv - lig mö.  
g är herr ma - gis - ter Ro - sen - blom och har min e - gen dröm - da ö.

Oh... *c.f.* I  
Det

*c.f.*

**www.arrakmusik.se**  
N.B. This page is a low quality sample

**C**  
17 C Fm6 C A9

S Oh...  
A Oh...  
B

hund-ra år han sov i hen-nes famn, bland slott av mar  
är två rum och kök med sop-ned-kast i nå-gon f

**D**  
21 Dm7 D#dim C/E A7

S li - ci - a, så var den skö-nas namn  
du och jag skall lyss till gök och tr

A li - ci - a, så var den  
du och jag skall lyss til'

B li - ci - a,  
du och jag

gsamt,  
näktande

al, hej!  
sion, hej!

och fall, hej!  
pen - sion, hej!

g i slu - tet knall och fall, hej! Oh...  
vi en dag får folk - pen - sion, hej!

**E**  
25

Dm7 G7 C

*c.f.* *Fine*

2. Men

**Kopiering förbjuden!**

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,  
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

# Side by side

SAB + komp

Harry. We  
Arr: Anders

*2:a ggn solo ad lib.*

Sopran *c.f.* Oh we ain't got a bar-rel of mo - ney. May - t  
Don't know what's co-min' to - mor - row. May

Alt Oh we ain't got a bar-rel of mo - ney.  
Don't know what's co-min' to - mor - row

Baryton

*da gångrerna*

S fun - ny. But we'll tra-vel al - c  
sor - row. But we'll tra-vel the

A fun - ny. But we'll  
sor - row. But we'll

B

by side.  
side by side.  
side by side.

**A** Sing!

9 E7(#5)

S What if the sky should fall? —

at-her — Ah... — Ah... —

A9 A7 H°7 C°7 A/C#



13 D13 G 9 C#dim G7/D N.C.

S Just as long as we're to - get - her It does-n't mat-ter at all. When

A Just as long as we're to - get - her Ooh...

B

17 C F 6 C C

S all had their quar-rels and par - ted We'll st

A all had their quar-rels and par - ted ted, just

B

21 F F#dim G7(b9) C 6 D.S. al Coda

S trav - lin' a - long Side by side.

A trav - lin' Side by side.

B

www.arrakmusik.se  
 N.B. This page is a low quality sample

C 6

by side. (dhh)

Side by side. (dhh)

Side by side. (dhh)

(Kören säger "dhh" som ett avslutande cymbalslag på slag 4)

**Kopiering förbjuden!**

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter, medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

# Tillägnan

SAB divisi + komp

Text: Lars Forsell

Musik: Monica Domini  
Arr: Anders

Sopran

Alt

Baryton

Till dig, du som är fjärd och spe-gel. bi-dan-de se-gel, stilt-je or'

Oh...

5

S

A

B

ebb och flod, eld-ström-men

ebb och flod, eld-

Till dig, du som är

Till dig, du som är

10

S

moln-dra-kar sju. Du som är lust och lek, hæg-ran-de

på stran-den, moln-dra-kar sju. Du som är lust och lek, hæg-ran-de

*www.arrakmusik.se*  
N.B. This page is a low quality sample

Detailed description: This is a musical score for a three-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are in Swedish. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal entries for Soprano, Alto, and Bass. The second system continues the vocal lines with lyrics 'ebb och flod, eld-ström-men'. The third system shows the vocal lines with lyrics 'Till dig, du som är'. The fourth system shows the Soprano part with lyrics 'moln-dra-kar sju. Du som är lust och lek, hæg-ran-de'. The fifth system shows the Soprano part with lyrics 'på stran-den, moln-dra-kar sju. Du som är lust och lek, hæg-ran-de'. The piano accompaniment consists of chords and triplets. A large watermark 'www.arrakmusik.se' and the text 'N.B. This page is a low quality sample' are overlaid on the score.

Tryckt med tillstånd av Edition Dominique.  
Utgiven av Arrak musik. [www.arrakmusik.se](http://www.arrakmusik.se).

14 Cm7 D7(b9) G $\Delta$  A m7 D7 **B** G G $\Delta$  G7sus4

S kust och smek, det är du! Oh...

A kust och smek, det är du! Till dig, må-sar-nas

B Till dej,

19 C 6/G Cm6/G G

S Oh...

A dig, som-mar-ljus starkt och trygg'

B Till dej, dig!

23 **C** B $\flat$  $\Delta$  /F E $\flat$  $\Delta$  F/E $\flat$

S Till dig, du -ra dig in till min strand. Du som är

A Du som är

B

3 Cm7 D7(b9) 3 G $\Delta$

dy-ning-ens mju-ka gång in till land!

je - sång, dy-ning-ens mju - ka gång in till land!

**Kopiering förbjuden!**

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,  
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

# Underbart är kort

SAB divisi + komp

Text & musik: Povel Rø  
Arr: Anders

Sopran

Alt

Baryton

*c.f.* Ba - ra en en - da ros på ett e -  
Föl - jer du ö - dets väg ge - nom dunk

4

S

A

B

trist va - rar läng - e,  
en glimt i sän - der,

trist va - rar läng  
en glimt i sän

all - de - les för  
all - de - les för

kort,  
kort, Ah...

7

S

1 Cm7

2 Cm7 Ebm6 Ab7

kort!

ah...

*c.f.*

*N.B. This page is a low quality sample*

**A**

11

S *D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>dim D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>dim*

På var som-mar-äng du fin-ner ba-ra en lyck-o-klö-ver

A

På var som-mar-äng du fin-ner ba-ra en lyck-o-klö-ver

B

14

S *D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 A dim B<sup>b</sup>m7 A dim B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup>*

stans, och li-ka-så en en-da gång

A

stans, och li-ka-så en en-

B

17

S *F<sup>Δ</sup> E<sup>b</sup>dim*

hö-ver,

A

men fort, in-nan den flyr

B

men fort, in-nan den flyr

*Cm7 F7(b9) B<sup>b</sup>*

- der - bart är kort, all - de - les för kort!

Ah... all - de - les för kort!

*c.f.*

**Kopiering förbjuden!**

*Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter, medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.*

# Vi ska inte sova bort sommarnatten

(Vi skal ikkje sova burt sumarnatta )

SAB + komp

Sv. text: S. Löwenhard

Text & musik: Geirr Tveitt, Aslaug Lås

Arr: A'

Cm Cm Gm Cm B $\flat$

Sopran

Alt

Baryton

*cf.* 1. Vi ska in-te so-va bort som-mar  
(3. Vi) ska in-te so-va bort hö-vo!

g. Nej,  
Men

5 F Eb

S Oh...

A

B då

N.B. This page is a low quality sample

öjör - kar, tys - ta och arm i arm,  
him - mel, va - kan-de nat - ten lång.

arm i arm.  
nat - - - ten lång.

2. Då  
4. Och

s - ta, och arm i arm.  
va - kan - de nat - - - ten lång.

2. Då  
4. Och

Cm (Dm7(b5) G7)

13 Cm Cm Gm Cm B $\flat$  Cm

S  
ska vi vand-ra till - sam - mans u - te där blom - mor i grä - set  
kän - na att vi är i släkt med jor - den och mol - nen, som vin - den

A

B  
ska vi vand-ra till - sam - mans u - te där blom -  
kän - na att vi är i släkt med jor - den och mol

17 F E $\flat$  Dm

S  
Oh...  
an - sar med  
än - da tills

A  
ska in-te so - va bort som - mar  
ve - ta att vi kan rå om v

B  
Oh...  
som kru - sar med  
- än - da tills

gr.

22 B $\flat$

S  
hår.

A

B  
hår.

2 Cm

gr.

3. Vi gr.

**Kopiering förbjuden!**

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,  
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

# On the sunny side of the street

SAB + komp

Jimmy Mc Hugh/Dorothy Fi  
Arr: Anders

Sopran: On the sun-ny, sun-ny, sun-ny side of the street.

Alt: On the sun-ny, sun-ny, sun-ny side of

Baryton: On the sun-ny, sun-ny, sun-ny side of our

Chords: D 9, D m7, G7(b9)\*, C, F 6, F#dim, D m7/G

S: Oh...

A: Oh...

B: coat and get yr the door - step Just di-rect your feet

Chords: C 6, E 7, F 6

S: Can't you hear a pi-tter - pat? And that

sun-ny side of the street. Can't you hear a pi-tter - pat? And that

Chords: D 13, C 6, E 7

Sopran ad lib.



15 F 6 C/G G#dim A m7 D 13 D m7 G 13

S hap-py— tune is your step! Life can be so sweet on the sun-ny side— of th

A

B hap-py— tune is your step! Life can be so sweet on the

20 C Gm7 C9 F Δ

S — I used to walk in the shade with those blue fraid!

A

B — I used to walk in the s' But I'm— not a - fraid!

26 D 9 G 7 E 7

S — Thi I ne - ver had a cent— I'd be

A

B sed o - ver! If I ne - ver had a cent— I'd be

G#dim A m7 D 13 D m7 G 13 C *Ev solo 8 takter*

S - fel - ler!— Gold dust at my feet,— on the sun-ny side of the street.— I used to

A

B rich as — Roc-ke - fel - ler!— Gold dust at my feet,— on the sun-ny side of the street.— I used to

37 **E** G m7 C9 F<sup>Δ</sup> D m7 A m7 D9

S walk in the shade\_\_\_ with those blues on pa - rade.\_\_\_ But I'm\_\_\_ not a - fraid!

A

B walk in the shade\_\_\_ with those blues on pa - rade.\_\_\_ But I'm

43 *End solo* G7 C<sup>#dim</sup> D m7 G13 **F** C6 E7

S ro-ver crossed o-ver! Oh...\_\_\_\_\_

A

B ro-ver crossed o-ver! *c.f.* \_\_\_\_\_

49 A m7 F

S Oh...\_\_\_\_\_

A

B

...y, sun-ny side of the street.\_\_\_\_\_

sun-ny,\_\_\_ sun-ny, sun-ny side of the street.\_\_\_\_\_

www.arrakmusik.se

N.B. This page is a low quality sample

*Kopiering förbjuden!*

*Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter, medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.*

## Andra SAB-arrangemang på [www.arrakmusik.se](http://www.arrakmusik.se).

*It must have been love/När kärleken föds.* SAB divisi + komp. Svårighetsgrad 3 (medelsvår). HR001. Sex sidor.

Per Gessle och Roxettes sång från 1987-88 i ett trestämmigt arr av Helene Rydberg med några delningar i alten. Text både på svenska och på engelska.

*Låt kärleken slå rot.* SAB + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). HR007. Fyra sidor. Bröderna Gärdestads låt i ett arrangemang av Helene Rydberg för tre stämmor med komp. I sista refrängen får en liten sologrupp sjunga en obligatstämma.

*Mad world* SAB + piano + cello ad lib. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). AK072. Dyra sidor. I original är detta en låt från 80-talet, lite åt punkhållet med gruppen Tears for fears. Men genom Gary Jules tolkning i filmen Donnie Darko har låten fått en renässans. Och det är denna tolkning detta arr är baserat på. Lämplig för ungdomskör/skolkör, som säkert känner till låten.

*Making your mind up.* SAB + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). HR006. Fyra sidor. Den brittiska melodifestivalvinnaren från 1981 i ett arr av Helene Rydberg. Skojig up-tempolåt där herrarna har melodin.

*Min mask.* SAB. Svårighetsgrad 2-3 (ganska enkel – medelsvår). AK023. Två sidor. Killarna har melodin i detta trestämmiga arr av Georg Wadenius och Barbro Lindgrens roliga barnvisa från 1969.

*Mitt eget land.* SAB + piano ad lib. Svårighetsgrad 3 (medelsvår). AK034. Tre sidor. Varje stämma är självständig i detta arr för trestämmig kör, ev. med pianokomp.

*Om du rör mig dör jag.* SAB + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). HR014. Fyra sidor. Martin Stenmarck och Peter Kvints uptempo-låt i arrangemang av Helene Rydberg. Melodin växlar mellan stämmorna.

*Om sommaren sköna.* SAB, divisi ad lib, komp ad lib. Svårighetsgrad 1 (enkel). AK146, två sidor. Det är förvisso inte första gången det ges ut ett körarrangemang på denna låt. Det som gör detta arr speciellt är att det är SAB i grunden, men kan utvecklas till SA(AT)B. Så det är antalet sångare, och körens kapacitet som avgör hur många stämmor man vill använda.

*The boxer:* SAB, svårighetsgrad 3 (medelsvår). AK043. Fyra sidor  
Paul Simons låt där väl alla kan refrängen! (Lie la lie..)

*Time to say goodbye/Con te partiro.* SAB + piano. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). AK083. Fem sidor. Sedan man vant sig vid att nästan hela texten är på italienska, är detta arr enkelt. Jag har kört det med min skolkör på avslutningen. Ligger bra till för killarna, och det är bra om åtminstone någon sopran vågar sjunga högt (a<sup>2</sup>).

*Tre sånger av Lennon-McCartney.* SAB med komp, T ad lib. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). 7 sidor.

Tre välkända sånger av Lennon-McCartney, Hey Jude, Let it be och Imagine. På Hey Jude och Let it be finns en tenorstämma ad lib.

*When the children cry.* SAB + solo + komp. Svårighetsgrad 1-2 (enkel – ganska enkel). HR013. 4 sidor.

Gruppen White Lion gjorde denna ballad på 80-talet. Låten passar väldigt bra i kyrkan. Helene Rydberg har gjort arret.

*Who I was born to be.* SAT(B) + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). AK124. Sex sidor. Susan Boyle's hitlåt. Arrangemanget fungerar både som SAT och SATB. Tenorstämman är låg, så har man ont om herrar kan alla herrar sjunga tenorstämman.

# *Svängigt Och Ljuvt*

1

## Innehåll

Längtan till Italien.....	3
Fragancia.....	4-5
Rosenblom och lycksalighetens ö.....	6-7
Side by side.....	8-9
Tillägnan.....	10-11
Underbart är kort.....	12-13
Vi ska inte sova bort sommarnatten.....	14-15
On the sunny side of the street.....	16-18