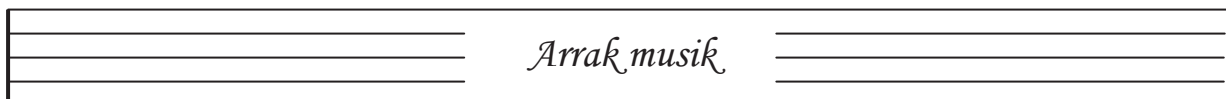


Svängigt Och Ljuvt

2

Nio sånger för SAB-kör och komp i arrangemang av

Anders Öman



Förord

Körsång främjar glädje och hälsa – det vet vi genom både erfarenhet och forskning. Jag hoppas att dessa körarrangemang kan bidra genom att presentera omtyckt musik i lättillgänglig form.

Arrangemangen ställer inte så stora krav på röstomfång, och repetitionsarbetet blir lättare när stämmorna inte är så många. Mansrösterna, som ju ofta är betydligt färre, får förena sina krafter i en och samma stämma. Dessutom får de ofta sjunga melodin.

Begränsningen till tre stämmor är långt ifrån någon nödlösning, utan kan ge ett mycket tilltalande musikaliskt resultat. De stora klangeffekterna får man visserligen avstå från, men kan i stället lägga fokus på att skapa linjer som det är njutbart att sjunga och att lyssna till.

Jag har i första hand tänkt mig ackompanjemang till sångerna – en gitarr kan räcka utmärkt – och i vissa av dem behövs det definitivt. Men många av arrangemangen kan också sjungas a cappella tack vare de ackompanjerande stämmorna.

Se arrangemangen som en utgångspunkt för eget skapande; bygg ut och variera formen med förspel, mellanspel mellan verser och med sång- eller instrumentalsolon! De stämmor som inte har text kan man utesluta helt eller delvis om de är svåra att öva in. Sjung dem gärna – men framför allt: Sjung och ha roligt!

Uppsala 2013
Anders Öman

Titta även på *Svängigt och ljuvt 1*, som innehåller följande låtar:

Fragancia – Längtan till Italien – On the sunny side of the street – Rosenblom och lycksalighetens ö – Side by side – Tillägnan – Underbart är kort – Vi ska inte sova bort sommarnatten

Aftontankar vid Fridas ruta

SAB + komp ad lib.

Birger S

Arr: And

Sopran

Alt

Baryton

1. Oh... Oh... Oh...

5. Oh... Oh... Oh...

c.f. 1. Fri-da till ro sig lagt, må-nen ski-ner mild vid
5. Fri-da till ro sig lagt – må-nen ski-ner – a -

5

S

A

B

c.f. Ack, som jag all - tid sagt: När fint jas - mi
Glitt - ran - de i sin prakt de små jas -

Ack, som jag all - tid sa
Glitt - ran - de i sin

prakt blir vek mitt hjär-tas låt.
slå vakt, lik - som i ömt för-såt.

1 ömt för-såt.

9

A

S

A

B

Oh

Oh...
Oh...

ör de små gar-di-ner gno - las av mig för-sagt, till spans-ka lu - tors gråt.
blitt i natt han vi-ner; blom-flarn han ho-pa-bragt på ga - tan blank och våt.

ro sig lagt Må-nen ski - ner mild vid sin tys - ta vakt på hen-nes fön-s-ter-plåt.
ull ro sig lagt – må-nen ski - ner – a - nar ej vad jag sagt i tyst-het på min stråt.

Fri - da till ro sig lagt Må - nen ski - ner mild vid sin tys - ta vakt på hen-nes fön-s-ter-plåt.
Fri - da till ro sig lagt – må - nen ski - ner – a - nar ej vad jag sagt i tyst-het på min stråt.

Amazing grace

SAB + komp ad lib.

Skotsk folkmel
Arr: Anders Ö

c.f. 1. A - ma - zing — grace, how sweet the
(3. Through) ma - ny — dan - gers, toils a'

1. A - ma - zing — grace, how
(3. Through) ma - ny — dan - gers, sv

1. A - ma - zing — grace,
(3. Through) ma - ny — dan

5 saved a — wretch like
have al - rea - dv

was — lost, but
that — brought us

once — was lost, but
as grace — that brought us

I once — was lost, but
'Twas grace — that brought us

was and blind grace but — now I see. —
and grace will — lead us home. —

found, was and blind grace but — now — I see. — Oh... —
is far, and grace will — lead — us home. —

ow — I'm found, was and blind but now I see. — *c.f.* 2. 'Twas
safe — this far, and grace will lead us home. — 4. When

F F7 B♭ C9 F

Dm7 G9 C F7

m7 G9 C7 F Gm7 C7

B

17 F F7 B \flat C9 F Dm7 G9

S Oh... oh...

A oh...

B

grace we've that been taught there my ten heart thou - sand fear, years, ar

C

23 C C7 F

S *c.f.* How pre -
We've no

A

B

lieved. sun,

the to grace sing ap - pear praise the than

the to grace sing ap - pear praise the than

the to grace sing ap - pear praise the than

29 D \sharp

S

lieved! 3. Through gun.

be - lieved! 3. Through gun.

st be-

we first first be - lieved! 3. Through gun.

Gm7 C7 2 F B \flat F

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter, medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Den första gång jag såg dig

SAB + komp ad lib.

Birger Sjöb
Arr: Anders

G Em C G sus4

Sopran
c.f. Den för - sta gång jag såg dig, det var en som - mar -
2. Den förs - ta gång jag såg dig, då gläns - te som - mar -
3. Och där - för när jag ser dig, om och i vin - te

Alt
Oh... det var er
om gläns - och

Baryton
1. Den för - sta gång jag såg dig,
2. Den förs - ta gång jag såg dig så
3. Och där - för när jag ser dig då

3 C Em A9 D

S
för - mid - dan, då so - len lys -
blän - dan - de som sva - nen i
dri - van lig - ger glitt - ran - d

A
för - mid - dan, då so
blän - dan - de som
dri - van lig - ger

B
för - mi'
blän - d'
dri

blom - mor av
rån sko - gen, från
- marns vin - dar och

- ens al - la blom - mor av
m det if - rån sko - gen, från
hör jag som - marns vin - dar och

och äng - ens al - la blom - mor av
Då kom det if - rån sko - gen, från
nog hör jag som - marns vin - dar och

6 Hm Em A7 D D7

de sto - do bu - gan - de i par vid par.
lik - som ett ju - bel u - tav fåg - lars ljud.
och vå - gens brus i al - la ful - la fall.

ra slag, sto - do bu - gan - de i par vid par.
- na bryn, som ett ju - bel u - tav fåg - lars ljud.
is - ka slag, vå - gens brus i al - la ful - la fall.

ng - a hund - ra slag, de sto - do bu - gan - de i par vid par. c.f. Och
sko - gens grö - na bryn lik - som ett ju - bel u - tav fåg - lars ljud. Då
lär - kans fris - ka slag och vå - gens brus i al - la ful - la fall. Nog

9

D7 G C G D7 D#° Em

S Oh... Oh...

A Oh... Oh...

B

vin-den drog så sak-te-lig, och ne-re in-vid stran-den, där s-
ljöd en sång från him-me-len, så skön som ing-a fle-ra; det
tyc-ker jag ur du-nig bädd sig grö-na väx-ter dra-ga r

12

A7 D D7 G

S *c.f.* Den för-str
Den förs-
att sor

A

B

ar - dag,
-mar - skyn
-lets - drag,

ar en som-mar - dag,
gläns-te som-mar - skyn
di - na an - lets - drag,

c.f.
dig, det var en som-mar-dag, den
g dig, då gläns-te som-mar-skyn så
ski - ner på di - na an - lets-drag, som

snäck - an ut
svår att
äls - kar

dig, det var en som-mar-dag, den
g dig, då gläns-te som-mar-skyn så
ski - ner på di - na an - lets-drag, som

15

S

Am7 D7 G

ta gång jag tog dig ut - i han - den.
-dan - de och grann som ald - rig me - ra.
-na och som strå - la och be - ta - ga.

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Håll musiken igång

SAB + komp

Povel Rø
Arr: Anders

Gm C7 C7/B \flat Am7 B \flat 7 Am7 D7 Gm

Sopran
Låt oss sjung-a en sång så läng-e den va - rar!

Alt
Låt oss sjung-a en sång så läng-e den va - rar!

Baryton
Låt oss sjung-a en sång så läng-e den va - rar!

6 C7 B \flat 7 A7 B \flat 7 A7

S så läng-

A gång så läng-e du k-

B

m7(b5) A7

har - mo-ni-er-na

gry-tan sju-da, Ah...

Ah...

D D7 G7 Gm7 C9

pp dig, ge dig sti - mu - lans, som ing-en kan för-bju - da!

tän-da upp dig, ge dig sti - mu - lans, som ing-en kan för-bju - da!

tän-da upp dig, ge dig sti - mu - lans, som ing-en kan för-bju - da!

B

17 Gm C7 C7/B^b Am7 B^b7 Am7 D7 Gm

S Skänk åt vi-sor-na liv med sång-gläd-jens lå - gor! Tänk på att ing - et ve

A Skänk åt vi-sor-na liv med sång-gläd-jens lå - - - gor! Tänk på att

B Ah... T

C

22 C7 B^b7 A7 D7 Gm7

S dött som no-ter på hög! Den låt sor p-hovs-

A dött som no-ter på hög! ut sin upp-hovs-

B et på hög! skäm - mer ut sin upp-hovs-

28 Gm B^bm6 F F7

S man. Me g - e den på - går. Så

A mår så läng - e den på - går. Så

B gtt skön så läng - e den på - går. Så

Gm7 C11 C7(#5) F

ken i - gång så läng - e du kan!

u - si - ken i - gång så läng - e du kan!

nåll mu - si - ken i - gång så läng - e du kan!

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Här Rosemarie, syns blåa Nämndöfjärden

SAB + komp ad lib.

Evert Ta
Arr: Anders

F B \flat C7 B \flat m

Sopran

Oh...

Alt

Baryton

c.f. 1. Här Rose-ma-rie,
3. Nej, Rose-ma-rie

3 Em7(b5) A7 Dm G7

S

Oh...

A

B

vi - ta
Jag m \acute{e}

3 \flat

Hur ljuv - ligt långt från
Ljus - blått det klär dig,

6

Gm7 F/C C7 F

Oh...

3

larm och flär - den vår stu - ga lig - ger mel - lan björk och lind!
et skä - ra mönst - ret på klän - ning - en har ock - så sitt be - hag.

A G m7 C7 F B♭ F Em7(b5) A7 Dm

S *c.f.* Hör vå - ra tal - lars sus! Se fäl - tens grö - da i so - ligt lä
Bort med gar - din och stöd dig lätt med kin - den mot fön - ter - kar

A Oh...

B Hör vå - ra tal - lars sus! Se fäl - tens grö - da
Bort med gar - din och stöd dig lätt med kin - den

12 G7 C7 **B** F B♭

S gra - nars grö - na mur! Him - len är
och se tank - full ut, som om

A en

B *c.f.* och just

15 G m7 F/C B♭ B♭7

S Oh...

A dens doft och doft av kap - ri -
att djupt i sko - gen vid en

B äm lin - dens doft och doft av kap - ri -
ett bud att djupt i sko - gen vid en

nut — Käm lin - dens doft och doft av kap - ri -
ett bud att djupt i sko - gen vid en

B♭7/A♭ G rit. D

S ör gö - ken han goll! Oh...
där spe - lar Pan.

A Oh... *c.f.* Hör gö - ken han goll! Oh...
där spe - lar Pan.

B fol! Oh... Oh... Oh... Hör gö - ken han goll!
gran Oh... *c.f.* där spe - lar Pan.

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter, medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

AK642

Midsommarvisa för Magdalena

SAB + komp ad lib.

Mats Pauls
Arr: Anders

D A/C# Hm D/A G

Sopran

cf. 1. En som - mar - dag såg jag dig kom - ma
2. Så möt - te jag dig för - sta gång - en,
3. Vem sjung - er om dig Mag - da - le - r

Alt

1. En som - mar - dag såg jag dig kom
2. Så möt - te jag dig för - sta gång
3. Vem sjung - er om dig Mag - da -

Baryton

6 D/F# Em7 A7

S

fladd - ran - de här... fönst - ret med
som - rar som flytt^r os å - ter en
o - ler - nas ti sin hand och sin

A

fladd - ran - ter i fönst - ret med
som - rar vän - tar oss å - ter en
o - ler ger dig sin hand och sin

B

f A7 D

när du ge - nom björk - dung - en går...
och all - ting får liv, som på nytt...
vem skän - ker ditt hjär - ta sin frid?

- tan när du ge - nom björk - dung - en går...
- ska, och all - ting får liv, som på nytt...
- ja, vem skän - ker ditt hjär - ta sin frid?

www.arrakmusik.se
N.B. This page is a low quality sample

B

16 D7 G G#dim D/A H m

S
— Det var dans på bryg - gan den kväl -
— Nu vand - rar din dot - ter i lun -
— Det blev dans på bryg - gan den kväl -

A
— Det var dans på bryg - gan den
— Nu vand - rar din dot - ter i
— Det blev dans på bryg - gan der

B

21 G D/F# Em7

S
mid - som - mar - nat - ten bl
sam - ma vind i
mid - som - mar - nat - ter

A
mid - som - mar
sam - ma
mid - som - r

B

ga mö - ten på
där nu och fun -
ga mö - ten på

ed hem - li - ga mö - ten på
vem sit - ter där nu och fun -
med hem - li - ga mö - ten på

27 A7 D

S
olom - doft och skogs - få - gel - sång.
du ö - ver äng - ar - na går?
ed blom - doft och skogs - få - gel - sång.

nen, med blom - doft och skogs - få - gel - sång.
- rar när du ö - ver äng - ar - na går?
- len, med blom - doft och skogs - få - gel - sång.

B

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Nu går sista visan

SAB + komp ad lib.

Carl Anton Axels
Arr: Anders

D A7 Hm F#m D F#7(#5) G H7/F# Em7 A7

Sopran *cf.* Nu går sis-ta vi-san, Ah... *cf.* vi t

Alt Nu går sis-ta vi-san, *cf.* dej vill jag sjung-a för,

Baryton

7 Hm E7 A F#m Hm

S du och jag och dom and-ra

A du och jag och dom

B

11m F#m

S sis-ta stro-fen

A - Låt den sis-ta stro-fen

B

13 D

S för att jag får ha dig, tack för att al-la finns.

tack för att jag får ha dig, tack för att al-la finns.

F#m Hm Em Asus4 A7 D

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

© 1973 Intersong-Förlagen AB, adm av Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

Tryckt med tillstånd av Notfabriken Music Publishing AB/Faber Music Ltd.

Utgiven av Arrak musik. www.arrakmusik.se.

AK642

Sakta vi gå genom stan

(Walking my baby back home)

SAB + komp

Sv. text: Beppe Wolgers

Musik: Fred Ahlert Tex'

Arr:

c.f.

Sopran

1 Åh det är skönt när mitt Stock-holm är grönt,
2. Sak - ta hit - åt ror en man i en båt__

Alt

1 Åh det är skönt när mitt Stock-holm är
2. Sak - ta hit - åt ror en man i en

Baryton

4 D9 Dm7 Em7

S

En kyss och s
- Allt är

A

Er

B

en tur ge-nom sta'n. På
a vi går ge-nom sta'n. På

Oh... På

Dm7 CΔ Em7 D9

av-stånd hörs skratt, - när man går hem ge-nom sta'n. En
i him-mel-ska ron__ en spår-vagn går en - sam och tom. -

att och på av-stånd hörs skratt, Oh... En
bron i den him-mel-ska ron__ -

N.B. This page is a low quality sample

13 Dm7 Em7 F Δ G9 Dm7 G7(b9) C6 H7

S doft av hö från nå'n ljuv skär-gårds-ö - smy-ger sig tyst in-till stan.
Al-la hus må-lar nat-ten i ljus, och hem-ligt går trä-den i blom.

A doft av hö från nå'n ljuv skär-gårds-ö Oh...
Al-la hus må-lar nat-ten i ljus,

B

17 Em H7/D# Em7/D C#m7(b5) C Δ

S Oh...
cis som din arm så
bor en mil-jon. såg
stan-nar vi till v

A Oh...
id mot min kind. Och
spe-lar för dem? De
doft av vi-ol. Och

B

21 Em C6 Am7 Dm7 G7

S *c.f.* en tyst-nad, en skug-ga, en vind.
men Stock-holm det är ju vårt hem!
då sti-ger en gnist-ran-de sol.

A en tyst-nad, en skug-ga, en vind.
men Stock-holm det är ju vårt hem!
då sti-ger en gnist-ran-de sol.

B

still, den finns in-te till, en tyst-nad, en skug-ga, en vind.
i-från, långt bort här-i-från, men Stock-holm det är ju vårt hem!
vi hör en jub-lan-de kör, då sti-ger en gnist-ran-de sol.

www.arrakmusik.se
N.B. This page is a low quality sample

25 C[△] Dm7 Em7 Dm7 C[△] Em7 D9

S
Den är så kort och den gli - der tyst bort... när tras-tar-na vak - nar i stan...
Vart vi än går vet jag Stock-holm är vår, - när vi går hem ge-nom sta'n...
Åh, det är skönt när mitt Stock-holm är grönt, - sak-ta en natt gå i sta'n...

A
Den är så kort och den gli - der tyst bort... Oh...
Vart vi än går vet jag Stock-holm är vår,
Åh, det är skönt när mitt Stock-holm är grönt,

B

29 Dm7 Em7 F[△] G9 | 1 Dm7

S
Kloc - kan är två, he - la him - len är blå, -
Här går - vi med en tyst me - lo - di, -
kyss, se'n bör - ja vand - ra i - gen, -

A
Kloc - kan är två, he - la him - len är
Här går - vi med en tyst me
kyss, se'n bör - ja vand - r

B

33 | 2 Dm7 G7(b9) G7(b9) C6 Em7 Eb7

S
En-sam-ma
ak - ta gå hem ge - nom stan...
Oh...
Så

A
Oh...
Så

B

C6 Em7 Eb7 Dm7 G7(b9) C6

S
ge-nom stan... Sak - ta gå hem ge - nom stan...
Oh...
Så

A
Oh...
Så

B

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter, medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Som stjärnor små

SAB + komp ad lib.

Evert Ta
Arr: Anders

F F/C C7 F F

Sopran

Alt

Baryton

1. Sc
2. c

c.f. 1. Som stjär-nor små på him-len blå de vin - kæ
2. Som bęc - kar små i jor - den gå i - ge - r
3. Som sky - ar små på him - len blå de flyt på

6 F/C C7 F F/A

S
små, de vin - ka till va
små, i - ge - nom dju - par
små, de flyt - ta till v

A
jag min vän, för
jag, min vän, till
jag, min vän, till

B
him - len blå
jor - den gå
him - len F

så gör du och jag min vän, för
så gå du och jag, min vän, till
så fly du och jag, min vän, till

11 C7/F

S
e - mel - lan mig och dig. dig.
n e - mel - lan mig och dig. dig.
ken e - mel - lan mig och dig. dig.

1 F 2 F

1, för kär - le - ken, e - mel - lan mig och dig. dig.
ken, till kär - le - ken e - mel - lan mig och dig. dig.
ken, till kär - le - ken e - mel - lan mig och dig. dig.

N.B. This page is a low quality sample

© 1963 Intersong-Förlagen AB, adm av Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

Tryckt med tillstånd av Notfabriken Music Publishing AB/Faber Music Ltd.

Utgiven av Arrak musik. www.arrakmusik.se.

Kopiering förbjuden!

Genom att alltid köpa, och aldrig kopiera noter,
medverkar du till fortsatt bredd i notutgivningen.

Andra SAB-arrangemang på www.arrakmusik.se.

It must have been love/När kärleken föds. SAB divisi + komp. Svårighetsgrad 3 (medelsvår). HR001. Sex sidor.

Per Gessle och Roxettes sång från 1987-88 i ett trestämmigt arr av Helene Rydberg med några delningar i alten. Text både på svenska och på engelska.

Låt kärleken slå rot. SAB + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). HR007. Fyra sidor. Bröderna Gärdestads låt i ett arrangemang av Helene Rydberg för tre stämmor med komp. I sista refrängen får en liten sologrupp sjunga en obligatstämma.

Mad world SAB + piano + cello ad lib. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). AK072. Dyra sidor. I original är detta en låt från 80-talet, lite åt punkhållet med gruppen Tears for fears. Men genom Gary Jules tolkning i filmen Donnie Darko har låten fått en renässans. Och det är denna tolkning detta arr är baserat på. Lämplig för ungdomskör/skolkör, som säkert känner till låten.

Making your mind up. SAB + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). HR006. Fyra sidor. Den brittiska melodifestivalvinnaren från 1981 i ett arr av Helene Rydberg. Skojig up-tempolåt där herrarna har melodin.

Min mask. SAB. Svårighetsgrad 2-3 (ganska enkel – medelsvår). AK023. Två sidor. Killarna har melodin i detta trestämmiga arr av Georg Wadenius och Barbro Lindgrens roliga barnvisa från 1969.

Mitt eget land. SAB + piano ad lib. Svårighetsgrad 3 (medelsvår). AK034. Tre sidor. Varje stämma är självständig i detta arr för trestämmig kör, ev. med pianokomp.

Om du rör mig dör jag. SAB + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). HR014. Fyra sidor. Martin Stenmarck och Peter Kvints uptempo-låt i arrangemang av Helene Rydberg. Melodin växlar mellan stämmorna.

Om sommaren sköna. SAB, divisi ad lib, komp ad lib. Svårighetsgrad 1 (enkel). AK146, två sidor. Det är förvisso inte första gången det ges ut ett körarrangemang på denna låt. Det som gör detta arr speciellt är att det är SAB i grunden, men kan utvecklas till SA(AT)B. Så det är antalet sångare, och körens kapacitet som avgör hur många stämmor man vill använda.

The boxer: SAB, svårighetsgrad 3 (medelsvår). AK043. Fyra sidor
Paul Simons låt där väl alla kan refrängen! (Lie la lie..)

Time to say goodbye/Con te partiro. SAB + piano. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). AK083. Fem sidor. Sedan man vant sig vid att nästan hela texten är på italienska, är detta arr enkelt. Jag har kört det med min skolkör på avslutningen. Ligger bra till för killarna, och det är bra om åtminstone någon sopran vågar sjunga högt (a²).

Tre sånger av Lennon-McCartney. SAB med komp, T ad lib. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). 7 sidor.

Tre välkända sånger av Lennon-McCartney, Hey Jude, Let it be och Imagine. På Hey Jude och Let it be finns en tenorstämma ad lib.

When the children cry. SAB + solo + komp. Svårighetsgrad 1-2 (enkel – ganska enkel). HR013. 4 sidor.

Gruppen White Lion gjorde denna ballad på 80-talet. Låten passar väldigt bra i kyrkan. Helene Rydberg har gjort arret.

Who I was born to be. SAT(B) + komp. Svårighetsgrad 2 (ganska enkel). AK124. Sex sidor. Susan Boyle's hitlåt. Arrangemanget fungerar både som SAT och SATB. Tenorstämman är låg, så har man ont om herrar kan alla herrar sjunga tenorstämman.

Svängigt Och Ljuvt

2

Innehåll

Aftontankar vid Fridas ruta.....	3
Amazing grace.....	4-5
Den första gång jag såg dig.....	6-7
Håll musiken igång.....	8-9
Här Rosemarie, syns blåa Nämndöfjärden...	10-11
Midsommarvisa för Magdalena.....	12-13
Nu går sista visan.....	14
Sakta vi gå genom stan.....	15-17
Som stjärnor små.....	18