

Arrakmusik.se

musik – katalog

2022

Körnoter

Populärmusik - Sakral musik – Visor

Piano- & Orgelnoter

 *JaKe Musik* 

I webbutiken, www.arrakmusik.se finns många möjligheter att söka på låtar. I denna katalog står varje låt i princip endast på ett ställe, för att spara plats.

Svårighetsgrad angiven från 1 (enklast) till 5 (svårast). Om det inte står annat är arren gjorda av Anders Klint.

Artikelnummer, t.ex. AK000D. D = säljs som pdf-fil, som man skriver ut på papper själv.

= = = = =

Sakralt

Abide with me. Svårighetsgrad 2. Psalm 189 (Bliv kvar hos mig), med originaltext, vilken har mera karaktär av kvällshymn än begravningssång, varför den kan passa i många konsertsammanhang. Ett tonartsskifte i mitten skapar variation åt de fem verserna. Finns såväl för blandad kör (AK110), såsom damkör (AK111) och manskör (AK112).

Advent. SATB + piano. Svårighetsgrad 4. AK794

En adventssång av Daniel Byström. Svårigheten ligger inte så mycket i körsatsen som i pianostämman. Men en duglig pianist fixar detta, och sången är väl värd besväret!

Advent – en tid av väntan. SAB + piano. Svårighetsgrad 3. AK608

En pampig adventssång av Jan Kenneth Rönning.

Adventssång. Svårighetsgrad 2. SATB + piano (AK660). SAB + piano (AK661)

En adventssång av Elisabet och Gösta Nylund. Riktning framåt i varje fras och lugnt i slutet av varje fras. Triolerna ska sjungas markerat.

Blott en dag, ett ögonblick i sänder. SAB + ev piano. Svårighetsgrad 3. AK607D

Lina Sandells kända psalm med arr av Jan Kenneth Rönning

Decembertid. SATB + komp. Svårighetsgrad 3. K796

Daniel Byström har skrivit denna julsång, med stuk av powerballad. Innehåller schlagerhöjning! Fungerar även i profana sammanhang.

Den plats där du får ro. SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK798

En sång av Daniel Byström. Den vackra sopranmelodin har omväxlande understämmor. En hit både för kören och publiken.

Det finns en kraft. SATB + piano. Svårighetsgrad 2.

Elisabet och Gösta Nylunds fina sång i arrangemang för blandad kör. Vers 2 får herrarna sjunga melodin. AK656

Det kan du lita på. SATB+piano. Svårighetsgrad 3. AK794

En sång till tröst av Daniel Byström. Lite oväntad harmonik här och var, vilket innebär att det finns några ställen som behöver övas lite extra.

Down in the river to pray. SATB. Svårighetsgrad 2. AK016

Den härligt suggestiva låten från filmen "O brother where art thou". Lite kul rytmik.

Du Guds Ande, klara låga. SAB + piano. Svårighetsgrad 2. AK662

En pingstsång av Gösta och Elisabet Nylund, som fungerar året om. Enkel, men delikat pianostämman.

Du är snart där. SATB + ev piano. Svårighetsgrad 3. AK302 / AK302D

Håkan Hellström-ballad med arr av Jan Kenneth Rönning. Arr:et bygger på Kerstin Ryhed-Lundins version

- Där livet får börja på nytt.** SATB+piano ad lib. Svårighetsgrad 3. AK795
En livsbejakande visa med text av Mirjam Lindahl och musik av Daniel Byström. Kan framföras a cappella.
- En enkel sång.** SAB + piano. Svårighetsgrad 2. AK698
Med unison sång eller solo i de tre verserna och trestämmig refräng, passar denna sång av Mattias Enell under Fastetiden.
- Ett folk på väg.** SSAATB + piano. Svårighetsgrad 3. AK658
Psalm 793 i ett arrangemang för blandad kör av Gösta Nylund. Altarna har två stämmor och det dyker upp en extra sopranstämma i andra refrängen.
- Ett himlabarn.** SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK599 / AK599D
En julsång med musik av Peter Svensson och text av Jonas Wollin, kyrkomusiker respektive diakon i Skåne. Unison vers och stämmor i behagliga lägen i refrängen.
- Gud är ljus.** SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK653
En svängig jazzvals av Gösta och Elisabet Nylund. Fungerar året runt, även som julsång
- Herrens ord är evigt.** SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK657
Vivaldis largosats ur "Vintern", med text av Elisabet Nylund och arrangemang av Gösta Nylund. Komplet finns även arrangerat för stråkar eller brasskvintett.
- Hosianna.** SATB + komp ad lib. Svårighetsgrad 4. AK751
En härlig popgospel av Olle Lindberg. Fungerar utmärkt med endast pianokomp, men det finns partitur och instrumentstämmor (bas, tr, trp, ten.sax) att köpa separat.
- Hymn.** SAB plus komp. Svårighetsgrad 2. AK230D. Digital utgåva.
Barclay James Harvests 70-talslåt. Suggestiv låt med endast två ackord.
- Härlig är jorden.** SATB divisi. Svårighetsgrad 4. AK750 / AK750D.
Denna ursprungligen danska psalm finns i ett otal arrangemang över hela världen. I detta arr av Kjell Perder lyfts texten fram extra mycket, vilket förstärks av både inskrivna nyanser och några tvära kast i harmonik och stämföring.
- I din nåd.** SAB + piano. Svårighetsgrad 2. AK596
En trestämmig (SAB) sång av Jonas Wollin och Peter Svensson. Funkar utmärkt i t.ex. Allhelgonatid.
- I'll fly away.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 1. AK170.
Albert Brumleys låt från 1929 är kanske världens mest inspelade gospelsång. Används gärna i mässan, och även vid begravningar. Var med i filmen "O brother, where art thou?"
- Jag vill tacka dig Herre.** SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK659.
Med musik av O Respighi och text av Elisabet Nylund har Gösta Nylund gjort detta arrangemang. Snygg låt som vinner i längden.
- Jag älskar Dig, Jesus.** SATB + ev piano. Svårighetsgrad 4. AK610D
Lina Sandells psalm med arr av Jan Kenneth Rönning. Täta stämmor
- Jag är buren av en styrka.** SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK694
Enkel fyrstämmig sång av Mattias Enell. Bekvämt register för alla stämmor.
- Jesus kär, var mig när.** SATB a cappella. Piano ad lib. Svårighetsgrad 3. AK606 / AK606D.
Psalm 184 i ett arr av Jan-Kenneth Rönning.

- Kom fjäril.** SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK696
Med solovers och trestämmig kör i refrängen passar denna enkla visa av Maria Broman och Mattias Enell på Midsommardagen, och vår och sommar i allmänhet.
- Kom stjärna klar.** SAB + piano. Svårighetsgrad 2. AK597
Peter Svensson och Jonas Wollins julsång.
- Kom till mig.** SATB divisi + piano. Svårighetsgrad 3. AK652
Dvoraks välkända musik, Elisabet Nylunds text och Gösta Nylunds arrangemang.
- Kristus är uppstånden.** SA(T)B + orgel eller piano. Svårighetsgrad 4. AK303
En jublande fanfar på påskens glada budskap. Moderna klanger men lätta stämmor.
Komponerad av Jan Kenneth Rönning.
- Kyrie-kanon.** Tre stämmor med stor flexibilitet. T.ex. SSA eller SAB. Svårighetsgrad 3.
AK749 / AK749D
Ett Kyrie, komponerad av Kjell Perder som en kanon. Ett litet konsertstycke. En bra beskrivning av utförandeförslag finns på notens sista sida.
- Marias lovsång.** SATB + sopran ad lib. + piano. Svårighetsgrad 2. AK655
Britt G Hallqvists text och Gösta Nylunds melodi. Man måste inte ha sopransolist utan kan istället låta hela sopranstämman sjunga solopartierna. Kan t.ex. användas som julsång.
- Medan allting ler och blommor.** SAB + piano. Svårighetsgrad 2. AK605 / AK605D
Lina Sandells text till en svensk folkmelodi. Passar på sensommaren och hösten, under trefaldighetstiden. Jan Kenneth Rönning har gjort arrangemanget.
- Mer än tusen ord.** SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK798
Daniel Byströms komposition är en trevlig sång för kyrkan. Inkluderar schlagerhöjning!
- (What if God was) One of us.** SA(TB)+piano. Svårighetsgrad 2. AK082
Först skriven för SA, men sedan med tillagd tenor-och basstämma. Härlig låt!
- Rejoice.** SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK595
Unison vers och trestämmig refräng. En gospel av Jonas Wollin och Peter Svensson
- Saliga är de.** SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK654.
Den vackra melodin ur Mozarts klarinettkonsert, andra satsen, med text av Elisabet Nylund, i arr av Gösta Nylund. Kan t.ex. användas i allhelgonatid.
- Sköna människor.** SATB + solist + piano. Svårighetsgrad 3. AK651
Ingemar Olssons svängiga popgospel med lite klurig text. Arr. av Gösta Nylund.
- Stjärna från Betlehem.** SATB + komp + diskant ad lib. Svårighetsgrad 2. AK797. Denna julsång av Daniel Byström är riktigt "catchy" och går fort att lära sig.
- Säg finns du Gud (Min hand är frusen).** SATB + komp. Svårighetsgrad 2.
En sång av Åsa Jinder. Arrangemanget klingar fint trots sin enkelhet. AK125
- Säg mig var du står.** SATB + ev piano. Svårighetsgrad 2. AK301 / AK301D
"Why Tell Me, Why" framfördes 1981 av Anita Meyer och sedan av Carola med svensk text av Ingela Pling Forsman. Ett arr av Jan Kenneth Rönning.
- Tillkomme Ditt rike.** SAB. Svårighetsgrad 3. AK609D
Lina Sandells kända psalm med arr av Jan Kenneth Rönning
- Tusentals ljus.** SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK594 / AK594D
En visa av Jonas Wollin och Peter Svensson.

Var inte rädd. SAB + piano. Svårighetsgrad 2. AK697

Damerna sjunger versen och herrarna får fylla på i refrängen i denna visa av M Enell.

Var inte rädd. SATB a cappella, komp ad lib. Svårighetsgrad 2. AK187

Ylva Eggehorn och Lars Mobergs populära psalm, som börjar "Var inte rädd, det finns ett hemligt tecken". Ett "rakt" arrangemang, inga konstigheter.

Vilken värld det skall bli. SSA + piano. Svårighetsgrad 2. AK201

SATB + piano. Svårighetsgrad 3. AK202

En sång av Per-Erik Hallin, sjungen av honom själv och Carola. Sticket kan vara lite knepigt, det passerar ju de flesta tonarter :).

Änglar. SAB + piano. Svårighetsgrad 3. AK598

Peter Svenssons gossellåt. Ligger i bra register även för herrarna.

SAB, SSAB

Annars vore jag inte jag. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK172

Nyskriven låt av Fredrik Kempe och Jonas Gardell till Gardells musikal "Livet är en schlager". Finns med på Peter Jöbacks skiva "I love musicals".

Blommig falukorv. SAB divisi med komp. Svårighetsgrad 3. AK549

Hasse Alfredssons 60-talsvisa om ovanliga lunchvanor. Arret av Karin Sax Granlöf.

Det gåtfulla folket. SSAB divisi ad lib. a cappella. Svårighetsgrad 2. AK143

Olle Adolphsons melodi till Beppe Wolgers text. Arrangemanget är i grunden SSAB, men det finns ett par divisin som gör ackorden stadigare.

Du får inte. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK181. En av Sonja Aldéns fina låtar

arrangerade för SAB-kör. Alt och Baryton o-ar på versen, men sjunger text i refrängen. Finns även för damkör, AK123.

Du är där. SATB eller SAAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK128

En sång i samma stil som "You raise me up", man hör att det är samma kompositör! Med den svenska texten av Åsa Jinder passar den fint i många sammanhang. Tredjestämman är skriven i ett register som passar både för andraaltar och tenorer, vilket gör arrangemanget extra användbart.

En stund på jorden. SAB + solo + komp. Svårighetsgrad 2. AK516

Lalehs låt i ett arrangemang av Helene Rydberg Larsson för SAB + solist (och komp). Solisten kan förstås vara en grupp, t.ex. hela sopranstämman.

För kärlekens skull. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK211

Ett enklare arr av bröderna Gärdestad fina låt. Finns även ett svårare arr för SSATB AK074

Goliat. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK207

Lalehs låt Goliat i ett trestämmigt arrangemang, som försöker efterlikna originalet så mycket som möjligt. Finns även för SA, AK191

Hey Jude. SAB + komp, T ad lib. Svårighetsgrad 2. AK236D

Okomplicerat SA(T)B-arr, passar t.ex. för skolkör. Det finns en tenorstämman ad lib.

I det fria. SAB + piano. Svårighetsgrad 2. AK227

Malena Ernmans hit (av Fredrik Kempe/Svante Thunberg). Ett okomplicerat arrangemang som växer från två- till trestämmighet. Denna sång kommer både publiken och kören att tycka om, en låt som "sätter sig"! Finns även för damkör SSA (AK135) och SATB-kör (AK134).

It must have been love/När kärleken föds. SAB divisi + komp. Svårighetsgrad 3. AK501.
Per Gessle och Roxettes sång från 1987-88 i ett trestämmigt arr av Helene Rydberg med några delningar i alten. Text både på svenska och på engelska.

Kärleken är evig. SAB (divisi ad lib) plus komp. Svårighetsgrad 2. AK229D
Lena Philipssons genombrottslåt i Mello 1986. Ett okomplicerat arr med några divisin om man vill.

Let it be. SAB med komp, T ad lib. Svårighetsgrad 2. AK237D
Okomplicerat SAB-arr. Det finns en tenorstämman ad lib.

Lucia. SAB + piano. Svårighetsgrad 1. AK699
Denna lilla Luciavisa av Mattias Enell är tänkt för ungdomskör, men fungerar naturligtvis för alla typer av körer. Begränsade register.

Låt kärleken slå rot. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK507
Bröderna Gärdestads låt i ett arrangemang av Helene Rydberg för tre stämmor med komp. I sista refrängen får en liten sologrupp sjunga en obligatstämman.

Mad world. SAB + piano + cello ad lib. Svårighetsgrad 2. AK072
I original är detta en låt från 80-talet, lite åt punkhållet med gruppen Tears for fears. Men genom Gary Jules tolkning i filmen Donnie Darko har låten fått en renässans. Och det är denna tolkning detta arr är baserat på. Lämplig för ungdomskör/skolkör, som säkert känner till låten.

Mitt eget land. SAB + piano ad lib. Svårighetsgrad 3. AK034
Varje stämman är självständig i detta arr för trestämmig kör.

När solen färgar juninatten. SAB + piano. Svårighetsgrad 2. AK224
I andra versen får herrarna melodin i denna melodi av Sven Erik Magnusson, med text av Torleif Styffe. Den sjöngs av Tomas Andersson Wij i "Så mycket bättre" 2017.

Om du rör mig dör jag. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. HR014
Martin Stenmarck och Peter Kvints uptempo-låt i arrangemang av Helene Rydberg. Melodin växlar mellan stämmorna.

Om sommaren sköna. SAB, divisi ad lib, komp ad lib. Svårighetsgrad 1. AK146
Det är förvisso inte första gången det ges ut ett körarrangemang på denna låt. Det som gör detta arr speciellt är att det är SAB i grunden, men kan utvecklas till SA(AT)B. Så det är antalet sångare, och körens kapacitet som avgör hur många stämmor man vill använda.

Schottis på Valhall. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK154
U. P. Olrogs visa i asamiljö. Melodin växlar mellan de olika stämmorna, vilket gör det extra roligt för kören att sjunga.

Sol, vind och vatten. SSAB + solist + komp. Svårighetsgrad 2. AK510
Helene Rydberg har gjort detta arr på bröderna Gärdestads låt. Det är tänkt för SSAB, men även möjligt att sjunga i SATB.

Strövtåg i hembygden. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK151
Mando Diaos populära låt i ett enkelt och omväxlande arrangemang. Detta är första delen i en diktcykel av Gustaf Fröding. Den fjärde och sista delen heter Kung Liljekonvalje...

Svängigt och ljuvt 1, 2 & 3. SAB-kör med och utan komp. Skiftande svårighetsgrad. AK641/AK642/AK643.
Arrangören Anders Öman skriver själv så här: "Dessa arrangemang är skrivna för att

erbjuda en enkel väg till ett bra musikaliskt resultat – även i körer som inte är så 'manstarka' – och att samtidigt vara roliga att sjunga även för mer vana körsångare. Kraven på röstomfång är måttliga, och fokus har lagts på melodiska linjer, som ska vara njutbara att sjunga och att lyssna till. Körsång främjar glädje och hälsa, och bör få komma ännu fler till del – inte minst män, som här får förena sina krafter i en och samma stämma – och dessutom ofta sjunga melodin."

Utan dina andetag. SAA(B) + komp. Svårighetsgrad 2. AK126

Joakim Bergs (Kent) sång arrangerad för damkör, baryton ad lib.

Vi bygger oss en båt. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK175

Björn Skifs och Bengt Palmers hit från 70-talet, inklusive två schlagerhöjningar! Bra register för alla stämmor.

Vila tryggt. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK182. Finns även för SSAA, AK055

En av Sonja Aldéns fina låtar. Altarna har melodin i vers 3.

Visa i Kråknedan. SAB a cappella. Svårighetsgrad 1. AK214

En lite ovanlig Povelvisa. Dess enda svårighet är texten, som kan bli lite tungvrickande, särskilt för sopranerna!

Whenever God shines his light. SAB + piano. Svårighetsgrad 3. AK220

Van Morrissons gosspeiliknande låt från 1989. Möjlighet till solo finnes. Svängig låt.

Änglabarn. SAB + piano. Svårighetsgrad 2. AK306D.

En hoppfull sång i saknaden efter någon. Av Sandra Janlén de Flon. Arr: J K Rönning.

Önska dig en stilla natt. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK520D

Bo Kaspers låt i ett trestämmigt arr av Helene Rydberg Larsson.

SATB

Populärmusik, svensk

Angela. SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK163

En tidig Ted Gärdestadlåt. Tenorerna har melodin alla verser, och basarna en understämman. Sticket kan vara lite knepigt, annars är arrangemanget enkelt.

Another winter night. SA(TB) + komp. Svårighetsgrad 2-3. AK090

Detta är egentligen ingen julsång, utan mer en kärleksballad i vintermiljö. Den blev en hit med Sanna Nielsson, Sonja Aldén och Shirley Clamp julen 2008.

Arrangemanget är gjort för att fungera med endast två stämmor (sopran-alt). Då är det ganska enkelt. Men det finns också tillskrivna bas- och tenorstämmor, och då ökar svårighetsgraden något.

Calleth you, cometh I. SATB divisi + komp ad lib. Svårighetsgrad 3-4. AK120.

Som vi känner den här låten med The Ark är det en rocklåt. Men detta arrangemang är baserat på Ola Salos balladversion. En lågmäld, lite annorlunda version av den välkända låten från 2002.

Come give me love. SATB + solist + komp. Svårighetsgrad 2. AK204

Lite speciell rytm i denna Gärdestadlåt med en gungande 3/2-takt i refrängen. Solisten kan vara man eller kvinna. Mycket trallvänlig när man "satt" rytmen! Finns även för manskör (AK231) och för damkör SSAA (AK222).

- Counting miracles.** SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK171
Malena Ernmans och Jerry Williams finstämda hit från 2013. Finns på svenska "Samla underverk" AK234
- Den jag kunde va.** SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK194
Mikael Wiehes sång till Björn Afzelius inbjuder till flera tolkningar.
- Den vilda.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK196
One more times Mellovinnare från 1996. Understämmorna får bilda kompet, men har man piano till blir det förstås enklare..
- Det finns en väg.** SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK225
Denna psalmliknande ballad tävlade i Mello 2018. Ett okomplicerat arrangemang. "Snälla" register i alla stämmor - trots den obligatoriska tonartshöjningen!
- Det är inte regn som faller.** SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK098
För blandad kör. Altarna har melodin i verserna, och sopranerna har melodin i refrängerna. Sången finns även i arrangemang för damkör, AK056
- Diggi loo, diggi ley.** SATB divisi + piano. Svårighetsgrad 3. AK950
En melodifestivalvinnare som håller än! Ett omväxlande arrangemang av Magnus Ädel, där melodin vandrar mellan stämmorna.
- Där gullvivan blommar.** SATB a cappella (komp ad lib.) Svårighetsgrad 3. AK246D
Grymlings 90-talshit i ett arrangemang för blandad kör. Tänkt a cappella, men funkar med t.ex. gitarr- eller pianokomp.
- En sång till livet.** SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK241
Från succémusikalen "Så som i himmelen".
- Eiffeltornet.** SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK188
Bröderna Gärdestads låt. Melodin i verserna är växelsång damer-herrar, medan alla sjunger i refrängen.
- Eternal flame.** SATB a cappella, vissa delningar i sopran. Svårighetsgrad 2. AK076D
Tjejgruppen Bangles gamla hit, här för blandad kör.
- Ett glas öl.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK133
Hasse & Tages kluriga text till en gammal schlager. Lite fräck harmonik, utmärkt a cappellalåt i många sammanhang.
- Ett stilla regn.** SATB + solo + piano. Svårighetsgrad 3. AK210
Bröderna Gärdestads ballad från Teds debutskiva, Undringar. I versen solist, med kören på "fills". I refrängen fyrstämmig sats.
- Elephant.** SATB a cappella, komp ad lib. Svårighetsgrad 2. AK198
Lalehs låt i ett arrangemang som fungerar utmärkt utan komp.
- Euphoria.** SATB a cappella, komp ad lib. Svårighetsgrad 3. AK145
Melodifestivalvinnaren 2012 i arrangemang för blandad kör SATB med några få delningar. Altarna har melodin i verserna, och sopranerna i refrängen.
- Ge en sol.** SATB + solist + komp. Svårighetsgrad 2. AK511
Ytterligare ett Gärdestadarr av Helene Rydberg. Svängig låt.
- Genom eld och vatten.** SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK081
Med i Melodifestivalen 2003, med gruppen Sarek och i finalen i Körslaget 2009.

Guld och gröna skogar. SATB + komp, gärna en fiol också. Svårighetsgrad 2. AK190
Hasse Anderssons hit från Mellon 2015 i arrangemang för blandad kör. Alla tonartshöjningar är med.

Hela världen runt. SATB + solo + komp. Svårighetsgrad 3. AK212
En gospelartad Gärdestadlåt. Solist de första två verserna med kör som svarar. Sista versen har kören hand om allt.

Hur. SA(T)B, Solo + piano. Svårighetsgrad 3. AK308D.
En smärtsam sång om saknad efter någon man älskar. Påminner i karaktär om "Gabriellas sång". Av Sandra Janlén de Flon. Ett arr av Jan Kenneth Rönning.

I denna stund. SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK166
Text och musik av Danne Attlerud och Marcos Ubeda. Sopranerna har melodin i verserna, där övriga o-ar. I refrängen får alla vara med i en fyrstämmig sats.

I stora sorgens famn. SATB + solo + komp. Svårighetsgrad 3. AK217
I denna sena Gärdestadlåt sjungs första versen unisont, andra versen med solist och kör som svarar, och tredje versen med homofon kör.

I det fria. SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK134
Malena Ernmans nya hit (av Fredrik Kempe/Svante Thunberg). Ett okomplicerat arrangemang som växer från två- till fyrstämmighet. Finns för damkör SSA (AK135) och SAB-kör (AK227).

I ungdomen. SATB + komp. Svårighetsgrad 2-3. AK161
Mando Diaos tonsättning av Gustaf Frödings dikt. Herrarna har melodin i vers 1, damerna i vers 2. Svårigheten ligger i att det inte är några repriser, även om bryggan och refrängen till båda verserna i stort sett är lika.

Jag och min far. SATB + komp. Svårighetsgrad 2-3. AK152
Olle Ljungströms fina ballad i Magnus Ugglas version. Arret växer från enstämmighet, över tvåstämmighet, trestämmighet till slutligen fyrstämmighet. Med små modifieringar kan även SAB-körer framföra arret. (Man tar i princip bort basstämman.) Finns också för manskör TTBB, AK167.

Jag vill ha en egen måne. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK164
Kanske den mest klassiska Ted Gärdestadlåten. Tenorerna har melodin hela arrangemanget. Damerna o-ar i versen och har överstämmor i refrängen. Basarna har en typisk basstämma.

Listen to your heart. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK232. För damkör AK233.
En Roxettehit från 80-talet.

Love me like you do. SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK203
Monsterhiten från filmen Fifty shades of Grey, såsom den sjungs av Ellie Goulding. Och t.o.m. samma tonart. Arret växer från enstämt över tvåstämt till fyrstämt.

Love turns water into wine. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK153
Karl Martindahls melodifestivalbidrag från 2004. En lite "catchy" låt med en refräng som snabbt fastnar. Ganska enkelt arrangemang.

My personality. SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK243D
Eric Gadds 90-talslåt som kom igen i både Så mycket bättre 2018 och Idol 2019. Arret följer originalet väl. På verserna kan man ha solister.

Mälarökyrka. SAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK169
TV-profilen Sven Lindahls hit från 60-talet, då den sjöngs av Lenne Broberg.

Sopranerna har melodin för det mesta, men herrar och altar har melodin i sticket. Och herrstämman är passande nog (med tanke på texten) en hommage till J. S. Bach

Oh vilken härlig da'. SATB + solist + komp. Svårighetsgrad 3. AK205

Lite busig, "tonårig" Gärdestadslåt med en refräng som sätter sig. Ett ovanligt långt stick där kören får skjuta in vissa textrader och i övrigt oo-a.

Om. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK602

Niklas Strömstedts fina låt i ett arrangemang av Jan Kenneth Rönning.

Rörs jag av kärleken. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK193

Visa av Gudrid Hansen och Bo Wastesson.

Samla underverk. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK234

Malena Ernmans och Jerry Williams finstämda hit från 2013. Denna kommer att bli en klassiker! Finns även med engelsk originaltext (Counting miracles) AK171

Sankta Klara Klocka. SA(TB) + piano. Svårighetsgrad 3. AK219

Helen Sjöholm och Malena Ernman sjöng denna på Allsång på Skansen 2017. Arret följer originalets tonart och upplägg. Svårigheten är alla synkoper i den ovanliga taktarten 3/2. Arret funkar även för damkör genom att enbart sjunga damstämmorna.

Satellit. SATB divisi + piano. Svårighetsgrad 3. AK949

Magnus Ädels arrangemang av en av Ted Gärdestads stora låtar.

Se på mig. SATB + solist + komp. Svårighetsgrad 3. AK504

Jan Johansens melodifestivalsegrare 1984 i arr av Helene Rydberg. Lite åt powerballadhållet, och även om det krävs en solist, har kören en hel del att göra.

Ska nya röster sjunga. SATB divisi. Svårighetsgrad 3. AK899D

Mikael Wiehes sång med många bottnar. Kan användas t.ex. i Allhelgonatid, men är inte sakral.

Som skapta för varann. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK192

Jonas Gardells och Fredrik Kempes roliga låt från "Livet är en schlager". Efter en inledande solovers är hela kören med, ibland i växelsång. Med glimten i ögat funkar den fint på bröllop.

Some die young. SATB + komp ad lib. Svårighetsgrad 3. AK197

Lalehs låt i ett arrangemang som fungerar utmärkt a cappella.

Sommar'n är här. SATB + ev piano. Svårighetsgrad 2. AK305D.

En skön, avslappnad text om sommaren med en glad melodi. Arr: J K Rönning.

Snurra du min värld. SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK505

Bröderna Gärdestads sång från 1972. Altarna har melodin, och sopranerna har några delningar i detta arr av Helene Rydberg.

Sommarlängtan. SATB + piano. Svårighetsgrad 3. AK213

Ytterligare en av låtarna från Teds debutalbum "Undringar". Okomplicerat arr där understämmorna ibland får oo-a.

Stockholm i mitt hjärta. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK226

Denna låt var ursprungligen en vals (!), men gjordes om till fyrtakt och blev sedan signaturmelodi för Allsång på Skansen. I verserna vandrar melodin mellan stämmorna, medan refrängen är homofon sats. Det finns några divisin i sopran och alt, som inte är nödvändiga.

Sverige. SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK118

Joakim Bergs (Kent) sång, i ett ganska enkelt arrangemang. Fin sång av en av Sveriges största popgrupper.

Ta mig till havet. SATB a cappella, komp ad lib. Svårighetsgrad 4. AK557

Peter Lundblads mastodonthit från 1986 i ett fint arrangemang för SATB-kör.

Svårigheten ligger i en del kromatik. Finns även för manskör, AK558

The final countdown. SATB + solo + komp. Svårighetsgrad 2. AK508D

I detta arrangemang av Helene Rydberg krävs en solist. I övrigt är det en ganska enkel körsats, lämplig att lära sig utantill så att man kan "showa" lite mer.

Tröstvisa. SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK307D. Ett arr av Jan Kenneth Rönning.

En hoppfull sång i saknaden efter någon. Av Sandra Janlén de Flon.

Tusen röster. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK184

Mauro Scocco och Max Martins låt från 1998 från projektet "Artister för Amnesty". Här i ett ganska enkelt arr med oo-stämmor på versen och homofon refräng för hela kören.

Vart du än går. SATB divisi + komp. Svårighetsgrad 3. AK518

Niklas Strömstedts gamla dänga i ett arr av Helene Rydberg Larsson. Herrarna får ha melodin ibland.

Vem tänder stjärnorna. SATB + solo+ komp. Svårighetsgrad 2. AK603

Eva Dahlgrens hit från 1991, i arrangemang av Jan Kenneth Rönning.

Vårens första dag. SATB + komp ad lib. Svårighetsgrad 3. AK199

Lalehs låt i ett arr som fungerar både med och utan komp.

Populärmusik, utländsk

Barcelona. SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK093D

Freddie Mercury och Mike Morans powerballad från Olympiska spelen i Barcelona 1992. En härlig "operaparodi", men detta arr bygger på den senare versionen, utan den italienska eko-texten. Melodin vandrar runt mellan stämmorna, t.o.m. basarna har melodin ibland:).

California dreamin'. SATB med vissa delningar i sopran. Svårighetsgrad 2. AK021

Altarna har lead som omväxling i denna välkända sång av the Mamas and the Papas. På med afghanpålsen och dröm dig tillbaka till 60-70-talet ☺

Candle in the wind. SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK097

Elton Johns fina sång, här med originaltexten som handlar om Marilyn Monroe.

Svårigheten i detta arr är inte tonerna, utan rytmen, för verserna har lite olika rytm.

Can't buy me love. SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK035D.

Beatles hit i ett fyrstämmigt arr med ganska "feta" ackord (mycket sjuor i tenoren).

Don't stop me now. SATB + solist a cappella. Svårighetsgrad 3-4. AK094

Freddie Mercurys låt i ett a cappellaarrangemang som kräver en solist (sopran). Ett svängigt nummer för 80-talskonserten. Även digital AK094D.

Early morning rain. SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK218

I denna 60-talshit med lite countrystuk är det homofon sats i vers 1 och 4. Herrarna har melodin i vers 2 och altarna (!) i vers 3. Bra register i alla stämmor.

Fairytales. Soloviolin + SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK086

Den norska Eurovisionsvinnaren i ett arrangemang för kör. Tonarten i arret är h-moll,

vilket både är bra för melodin och för soloviolin (eller ännu hellre viola!) Svårigheten kan vara tenor- och basstämmorna som är lite fritt utformade.

Fields of gold. SATB a cappella (komp ad lib.). Svårighetsgrad 3. AK242D

Stings ballad från 1993. Detta arr baseras på originalet, även om det gjorts många fina covers på den. T.ex. Eva Cassidy's.

Friends will be friends. SATB + komp ad lib. Svårighetsgrad 3. AK102D

En Queenlåt av Freddie Mercury och John Deacon, här arrangerad för blandad kör a cappella. Bör kunna passa i många sammanhang.

From me to you. SATB + komp ad lib. Svårighetsgrad 2. AK061

En tidig Beatleslåt, med täta stämmor. Kan vara bra att repetera med komp, så man får in den lite "feta" harmoniken.

Halleluya. SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK136

Israels melodifestivalvinnare 1979 - från den tid då det fortfarande var melodier som tävlade! :) Detta är schlagerhöjningarnas okrönte mästare, inte mindre än tre tonartshöjningar! Trots detta, är denna medryckande melodi arrangerad på ett så enkelt sätt att det mesta "sätter sig" direkt. (Några luringar finns dock.)

Happy. SATB + solist a cappella. Svårighetsgrad 3. AK179

Pharrell Williams megahit i ett arrangemang för blandad kör a cappella + solist (alt eller falsettsångare). Originaltonart, och alla figurer inklusive handklapp är som originalet. Körsatsen är inte svår, men man måste lära sig låten utantill pga alla handklapp.

Happy together. SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK704

The Turtles välkända 60-tals-hit, i arrangemang av Anita Svenson. Altstämman är riktigt rolig, för det finns små egna melodislingor där.

Heal the world. SATB + Solo/sologrupp + komp. Svårighetsgrad 2. AK071

Michael Jacksons låt i ett arrangemang för solist eller sologrupp och blandad kör.

I can see clearly now. SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK168

Johnny Nashs hit från 70-talet. Basarna har en vocal percussionstämma, tenoren och alten harmoniserar sopranens melodi. Det finns också en eko-stämma inskriven för en SSA-grupp, om man vill.

I still haven't found what I'm looking for. SATB + solo + komp. AK114.

Svårighetsgrad 3. En U2-låt, arrangerad med lite gospelkänsla. Skrivna i F-dur, men transponeras gärna till G-dur.

If not you. SATB + komp. Svårighetsgrad 1-2. AK121

Dr Hook and the medicine show var aktiva på 70-talet. Denna låt var på samma skiva som Sylvia's mother.

It may be winter outside. SATB + solo + komp. Svårighetsgrad 3. HR015

Barry White och Love Unlimiteds hit från 1973. Lite Supremes-stuk över det hela. Arret är gjort av Helene Rydberg.

Little man, you've had a busy day. SATB + komp. Svårighetsgrad 4. AK221

Eric Clapton har väckt liv i denna vaggvisa från 1930-talet. Svårigheten i den är rytmen, annars är stämmorna inte så konstiga.

Love is in the air. SATB + tenorsolo + komp. Svårighetsgrad 2. HR012 Helene Rydberg har gjort arret på denna 70-tals discolåt. Kräver en solist (eller sologrupp), men för övrigt är det ett enkelt arr.

Love shine a light. SATB a cappella, svårighetsgrad 3. AK060D

Det är kanske inte så vanligt att man kommer ihåg en melodifestivalvinnare från modern tid (1997) längre tid än 10 minuter efter finalen. Men denna minns vi! Här i ett omväxlande arr med möjlighet till solist- och/eller vokalgruppsinsats.

Nessun dorma. SATB+piano. Svårighetsgrad 3. AK039

Inte bara hjältetenorernas låt! Här Puccinis välkända slagnummer (från operan Turandot) i ett arrangemang för blandad kör SATB och pianokomp. Kräver en duglig pianist, men är ett bra konsertnummer som publiken känner igen. Det finns också stråkstämmor att köpa till.

Only you. SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK078

Vince Clarke var med i Depeche mode när han skrev denna låt. Det var dock med duon Yazoo som den blev känd. Detta arr är mer baserat på The Flying pickets version. Tenorerna har lead i de två första verserna.

Over the rainbow. SATB divisi. Svårighetsgrad 3. AK556

Den välbekanta sången från Trollkarlen från Oz i ett trevligt arrangemang av Stefan Bergman. Finns några divisin som färgar ackorden.

Pride (In the name of love). SATB + solo + komp. Svårighetsgrad 2. AK115

En U2-låt, arrangerad för solist och kör.

Rock around the clock. SATB + komp ad lib. Svårighetsgrad 3. AK702

Denna klassiker har här arrangerats av Anita Svenson. Arret fungerar utmärkt a cappella, men ackord är inskrivna om man föredrar att framföra den med komp.

Sometimes when we touch. SATB divisi a cappella. Svårighetsgrad 3. AK180

I Sverige kanske mest känd i Susanne Alvensgrens svenska version "När vi rör varann". Men här är det originalversionen på engelska. Lyssna på originalet!

Sunny afternoon. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK158

Kinks klassiker i ett ganska "rakt" och enkelt arrangemang. Passar förstås väldigt bra i ett tema med 60-talslåtar.

Tennessee waltz. SATB divisi + komp ad lib. Svårighetsgrad 3. AK703

En gammal goding i ett arrangemang av Anita Svenson. Fungerar även a cappella, om man inte föredrar att framföra den med komp.

The Loco-Motion. SATB. Svårighetsgrad 2. AK044

Den här är rolig att sjunga, enkel låt utan djupare budskap☺. Passar bra för ungdomskör som kan få upptäcka glädjen i 60-talslåtar.

The prayer. SATB + ev komp + solist (S eller T). Svårighetsgrad 3. AK079

Här har vi en rejäl powerballad för alla med Celine Dion- respektive Andrea Bocelli-komplex ☺. Texten är omväxlande på engelska och italienska.

The Rose. SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK002

Enkelt arr i tre verser med första versen unison, andra versen tvåstämmig och sista versen SATB. Fin låt som inte är så svår. Lämplig för t.ex. skolkör

Try to remember. SATB + bariton/tenorsolist. Svårighetsgrad 3. AK080

Den gamla slagdängan, här i ett arrangemang för kör a cappella. Körens hjältetenor (eller hög bariton) kan få sola på tredje versen. Vacker melodi med lite fräck harmonik ibland.

Water. SA(T)B + piano. Svårighetsgrad 2. AK244D

90-talshiten Water med gruppen Eggstone. Arret funkar med endast tre stämmor,

herrarna sjunger då en bekväm barytonstämma. En basstämma är tillagd om man vill sjunga fyrstämmigt.

Wedding song (There is love). SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK116

En bröllopsång av Paul Stookey - Paul i sånggruppen Peter, Paul and Mary.

What are words. SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK138

Chris Medinas hit i ett arrangemang för blandad kör. Damerna har lead på versen, fyrstämmig sats i refrängen. Sista versen också fyrstämmig sats.

Winter song. SA+SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK185

En sång skriven och lanserad av Sara Bareilles och Ingrid Michaelson. Fungerar för enbart SA-kör, men man kan ha en SATB-kör som förstärker. Bra för samarbete ungdoms-vuxenkören!

You can't hurry love. Altlead+SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK066

Usprungligen en hit med The Supremes, senare med Phil Collins. Lämpligt för vokalgrupp eller körer som vill sjunga något svängigt. Innehåller även en schlagerhöjning à la "Fångad av en stormvind" ☺

You're the inspiration. SATB + solist + komp ad lib. Svårighetsgrad 3. AK165

Den klassiska Chicagolåten från 1984. Bryggan (takt 13-16) kan bereda svårigheter om man sjunger a cappella, liksom en brutal tonartshöjning på slutet.

You've got a friend. SATB + komp ad lib. Svårighetsgrad 3. AK106

Carole Kings klassiker. Arret fungerar a cappella, men blir lättare med komp till.

Barn/Film

Alla har vi varit små. SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK701

Povel Ramels roliga visa i arrangemang av Anita Svenson.

Can you feel the love tonight? SATB + piano. Svårighetsgrad 2. AK010

Från filmen Lejonkungen. Enkelt arr men underhållande (vacker musik är det!)

Esmeraldas bön/God help the outcasts. SAT(B) + komp. Svårighetsgrad 2. AK186

Från Disneyfilmen "Ringaren i Notre Dame". Skriven så att den fungerar med sopran, alt och endast en herrstämma, en bekväm barytonstämma. En basstämma är tillagd för SATB-körer. Både svensk och engelsk text.

Familjen Krokodil. SATB, svårighetsgrad 2. AK038

Barnvisan från "Nu skall vi sjunga", med originaltexten lätt reviderad.

Underhållningsnummer, basarna har ett överraskande solo som river ner skrattsalvor.

Fattig bonddräng. SATB. Svårighetsgrad 4. AK052

Riedel/Lindgrens fina visa. Ett populärt nummer, men inte så enkelt eftersom de sju verserna är olika arrangerade.

Kantareller. SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK107

Den klassiska visan "Har du sett herr Kantarell", men inte bara de tre "snälla" verserna, utan även de fyra sista "stygg" verserna. Kantarellerna blir uppättna på slutet.

Kitkat katkat (Axel Törnudd). SATB. Svårighetsgrad 2. AK018

I original för manskör, här bearbetad för blandad kör. Ett stycke som i sin enkelhet är riktigt roligt att sjunga!

Lingonben. SATB + komp ad lib. Svårighetsgrad 2. AK113

Povels Ramels nonsensvisa i ett arrangemang som fungerar bra a cappella.

Ronjamedley. SATB a cappella. Svårighetsgrad 4. AK177

Den mesta musiken från filmen Ronja Rövardotter, i ett kronologiskt medley, alltså låtarna kommer i den ordning de dyker upp i filmen. Och ofta i samma tonart.

Rövardansen. SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK129

Ur filmen Ronja Rövardotter, scenen när Mattis rövare dansar. Går att framföra med olika besättningar, SA, SB, SAB, TB, SATB.

Rövarsången. TTBB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK130

Ur filmen Ronja Rövardotter, inledningsmusiken. Går att framföra med olika besättningar, TBB, TTBB, SATB, ATBB.

Sjörövar-Fabbe. SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK014 / AK014D

Detta är så klart en rolig låt som de flesta känner igen från Pippi Långstrump. Basarna får chansen att sjunga riktigt låga toner här (på oj-*oj-*oj-*oj***...),

Sov lilla Totte: SATB, svårighetsgrad 2. AK040

Hasse och Tages roliga visa, underhållningsnummer.

Vargsången. SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK085

Vaggvisan ur Ronja Rövardotter, här arrangerad för blandad kör a cappella. Fin, lite ovanlig melodi.

Visa/ballad

Altarpolska: SATB. Svårighetsgrad 2. AK037

Åsa Jinderlåt. Titeln kan bedra, denna passar kanske inte i kyrkan!

Av längtan till dig. SATB. Svårighetsgrad 2. AK033

Åsa Jinders text till Jan Krantz melodi. Fin låt i många sammanhang, t.ex. bröllop.

Dagg över Hårga äng. SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK132

En av Åsa Jinders visor, med nyskriven text.

Mycket härliga harmonier till en vacker visa.

Då rädslan tar farväl. SATB a cappella. Svårighetsgrad 2-3. AK131 / AK131D

En kärleksvisa av Åsa Jinder i folkton. Svårigheten ligger i att melodin har mycket text att "tugga", annars är den ganska enkel.

Den blomstertid nu kommer SATB+piano. Svårighetsgrad 2. AK062

Jovisst är det psalmen! Här lite fräckt arrangerad i jazzvals. Den sjungs lämpligen näst sist på sommarkonserten, för på slutet finns en modulation till Åhléns Sommarpsalm (men den kan förstås sjungas separat också). Enkel och väldigt effektiv!

Det vackraste SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK064

Sång lämplig i en massa sammanhang, t.ex. bröllop. Gör sig bra även i kvartett.

Fem visor av Evert Taube. SATB a cappella. Svårighetsgrad 2-3. CL004

Innehåller Fritiof och Carmencita, Balladen till Astri, Bibbi, Nocturne, Morgon efter regn. Dessa arr är hyfsat enkla, och endast enstaka delningar i stämmorna.

För kärlekens skull. SSATB a cappella - svårighetsgrad 3-4. AK074

Bröderna Gärdestads fina låt i arrangemang för vokalgrupp eller kör. Melodin ligger dels i sopran, dels i tenor. Svårigheten ligger i rytmen på några ställen.

Glimmande nymf. SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK235D

En av Bellmans mest kända och vackraste sånger. Tenorerna har melodin i vers 2.

- Haga(Fjäril vingad).** SATB a cappella. Svårighetsgrad 4. AK206. Även TTBB, AK142
Carl Michael Bellmans välkända sång med alla fyra verserna (oftast ser man ju endast tre). Varje stämma har melodin i varsin vers. Texten på 1700-talssvenska. Det här arret är riktigt skoj, men inte helt lätt eftersom varje vers har sitt "stuk".
- Jag var en vandrare.** SSAB + komp. Svårighetsgrad 2. AK502
Göran Fristorps tonsättning av Beppe Wolgers text. Herrarna har melodin i detta arrangemang av Helene Rydberg.
- Kärleksvisa.** SATB eller TTBB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK156
Allan Edwalls rara kärleksvisa i ett enkelt arrangemang med flexibilitet. På ena sidan står låten arrangerad för blandad kör, på den andra för manskör. Man kan t.ex. sjunga första och tredje versen SATB, och andra versen TTBB.
- Körsångarvisa.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK228D
Välkända melodier med ny körrelaterad text. Varje enskild låt är i okonstlat och enkelt arrangemang, men eftersom det är många låtar blir det en del att lära sig.
- Man borde inte sova.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 2-3. AK108
Den välkända visan i ett a cappellaarrangemang.
- Min plats på jorden.** SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK088
Py Bäckmans text till toner av Fredrik Kempe och Anders Hansson bäddar väl för att denna sång skulle bli en hit för Malena Ernman. En ganska enkel men ändå effektiv körsats som kräver komp, av t.ex. piano.
- Nocturne.** SATB divisi, piano ad lib. Svårighetsgrad 3. AK137
Norges visartade melodifestivalvinnare från 1995. En hel del delningar i alt och bas.
- Nu är tid att leva.** SATB. Svårighetsgrad 2. AK032
Åsa Jinders låt, lämplig t.ex. till bröllopet
- O tysta ensamhet.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK096
Denna melodi har även en annan text. Då heter den "Visa från Utanmyra". Här är det den gamla texten, men arret bygger på Jan Johanssons välkända inspelning av melodin. Altarna har melodin som omväxling.
- Om bland tusen stjärnor.** SATB divisi + sopransolo. Svårighetsgrad 3. CL003
Carl Jonas Love Almqvists melodi i arrangemang av Christian Ljunggren. Kräver en solist. Fint visartat konsertnummer.
- Razgranjala.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK200
En serbisk folkvisa. Taktarten är 7/8. Detta arrangemang är fritt att kopiera, bara att ladda ner från länken nedanför (texten är missvisande, du får ut hela låten). OBS!
Denna kan inte beställas, endast laddas ner!
- Rör vid min själ.** SATB. Svårighetsgrad 3. AK036
Powerballad för instrumentsolo, sopransolist och blandad kör SATB. Åsa Jinder har gjort svenska texten. Kan sjungas a cappella eller med pianokomp.
- Scarborough fair.** SATB. Svårighetsgrad 3. AK017
Gjordes känd av Simon & Garfunkel på 60-talet. I detta arr vandrar melodin mellan stämmorna.
- Sjömansvisa.** SATB a cappella (komp ad lib). Svårighetsgrad 3. AK209
Prins Wilhelms text och Sverker Ahdes musik blev en hit i flera inspelningar, t.ex. Anders Börjes och Margareta Kjellbergs. Här ett körarrangemang som är ganska omväxlande med en-, två- och fyrstämmighet.

Slängpolska efter Byss-Kalle. SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK215

Ett okomplicerat arrangemang av den välkända polskan.

Som en sommarvind. SATB a cappella (komp ad lib). Svårighetsgrad 2. AK075

En fin visa av Leif Göras i Orsa spelmanslag och Åsa Jinder. Passar bra på en vår- eller sommarkonsert.

Stilla ro och nära. SATB a cappella. Svårighetsgrad 2-3. AK013

Åsa Jinders fina låt.

Sång till friheten. SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK095

Björn Afzelius text till Silvio Rodriguez melodi. Svängig låt som alla känner igen.

Teddybjörnen Fredriksson. SATB, svårighetsgrad 3. AK058

I det här arrangemanget är varje stämman en egen melodi. Det blir lite barockstuk över det hela. Berghagen och Pachelbel i skön förening ☺

Tre skotska folkvisor. SATB + solister. Svårighetsgrad 2. AK223

Tre välkända skotska visor. Loch Lomond har sopransolist, Auld Lang Syne (med den melodi som Burns skrev texten till) är utan solister, och The Skye Boat Song har en barytonsolist.(The Skye Boat Song är ju också aktuell som tema i TV-serien Outlander).

Ute blåser sommarvind. SATB divisi a cappella. Svårighetsgrad 4. AK553

Alice Tegners fina sommarvisa i arrangemang av Stefan Bergman. Melodin skiftar mellan alt och sopran. Småjazzigt omväxlande med lite fräcka harmonier här och var.

Visa vid vindens ängar. SATB divisi a cappella. Svårighetsgrad 3. AK555

Mats Paulsons klassiska visa, här i ett småjazzigt arrangemang av Stefan Bergman. Inte så svår, trots att det är delningar i alla stämmor utom sopran.

Jazz

Night and day. SATB + piano. Svårighetsgrad 3-4. AK025

Cole Porter måste återupptäckas av en ny generation. Tät och fräck harmonik

Once in a while. SATB divisi a cappella. Svårighetsgrad 4. AK554

I grunden ett femstämmigt arr, men i praktiken 8-stämmigt genom många divisin. En ljuvlig "sista dansen"-låt, lämplig att avsluta konserten med. Arr. av Stefan Bergman.

True love. SATB+piano. Svårighetsgrad 3. AK026

Cole Porter igen. Vackert, med lite fräck harmonik i sticket.

Jul

Adams julsång. SATB + solist AK011(Ess-dur), AK073(Bb-dur), AK065(C-dur)

Svårighetsgrad 2. Här får man göra upp med sina heliga kor! Försiktigt ändrad harmonik med några läckra förhållningar. Kören har mer att göra än i standardutgåvan. Det finns också stråkstämmor att köpa till.

Advent är mörker och kyla. SATB, komp ad lib. Svårighetsgrad 2. AK708

Psalm 609 av Lars Åke Lundberg och Margareta Melin i ett arrangemang där melodin vandrar mellan stämmorna, gjorta v Anita Svenson.

Decembernatt. SATB + piano, solister ad lib. Svårighetsgrad 2. AK155

Leonard Cohens "Hallelujah" med svensk text. Insjungen av Peter Jöback.

Arrangemanget är i stort sett samma som AK029D (Hallelujah), men en femte vers är tillagd där hela kören sjunger en homofon sats.

- En stilla väntan.** SATB + komp. Svårighetsgrad 3. AK519
Denna vinter/julsång dök upp 2016 med Magnus Carlsson och Jessica Andersson. Helene Rydberg har gjort arret. Det är samma tonart och samma upplägg som originalet. Arret fungerar både separat, och som kör till Magnus och Jessica.
- Gabriels message.** SSATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK091
En folkvisa från Baskien. Lite knepiga taktartsbyten här och var, men den svänger! De låga altarna får ta hand om melodin i tredje versen.
- Happy new year .**SATB + solist + piano. Svårighetsgrad 3. AK057
Björn & Bennys låt i ett ganska enkelt arrangemang för solist och kör.
- Hej mitt vinterland.** SAB + piano, svårighetsgrad 2. AK147
Britt Lindeborgs hit från 60-talet. Ett enkelt arr där även altar och herrar får melodin några takter.
- Jingle bell rock.** SATB divisi + komp. Svårighetsgrad 3. AK705
Arr av Anita Svenson på denna klassiker. Självständiga stämmor och ett härligt "sväng"
- Jingle Bells.** SAATTBB a cappella. Svårighetsgrad 3-4. AK005
Publikfriare! Den välkända melodin i ett skojigt arr som imiterar brunnsmusikstilen. Medelsvårt med tanke på harmoniken i refrängen.
- Julbocken.** SSATBB, svårighetsgrad 3. AK045 / AK045D
Alice Tegners "En jul när mor var liten". Tenorerna har melodin i detta lite läckra arr. Damerna och basarna får mest kompa denna gång.
- Klang min vackra bjällra.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK087
Den välkända visan i ett arrangemang där melodi och insatser växlar mellan stämmorna, så det gäller att hålla tungan rätt i mun när vi skall hemåt ila med vindens snabba fart!
- Kring julgranen.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK067
Alice Tegners välkända sång, inte bara är en julvisa utan täcker in större delen av året!
- Let it snow, let it snow, let it snow.** SSATB a cappella. Svårighetsgrad 4. AK117
Den gamla klassikern i ett arr i storbandsstil. "Feta" ackord gör att stämmorna inte är helt enkla. Men goa när man lärt sig dem☺
- Nu lyser stjärnorna.** SATB och piano, solist ad lib. Svårighetsgrad 2. AK948 / AK948D
En julsång av Magnus Ädel med stor hitvarning, dock utan schlagerhöjning.
- Sagan om Snödäck och de sju fålgarna.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK007
I rätt sammanhang är denna buslåt given. Ganska enkelt arr, svårigheten är bara att det växlar låt hela tiden!
- Snön.** SATB + komp. Svårighetsgrad 2. AK195
Sonja Aldéns vintersång från 2014. Versen kan sjungas av en solist till körens oo-ande, men på refrängen får alla klämma i.
- Staffansvisa från Orust.** SATB a cappella. Svårighetsgrad 1. AK216 / AK216D
Denna traditionella Staffansvisa har nio verser så man har möjlighet att välja vilka som sjungs. Arrangemanget är avsiktligt väldigt enkelt, men låter ändå mycket.
- The Christmas song.** SATB(divisi) + piano ad lib. Svårighetsgrad 3-4. AK001
Härlig låt med lite fräck harmonik. Man kan kompa på piano så blir den lättare att intonera.

The Huron carol. SATB eller SAA + komp. Svårighetsgrad 2. AK105
Denna ljuvliga fransk-kanadensiska folkvisa, med engelsk text, är här arrangerad för SATB, men arret kan även sjungas SSA.

Tre julvisor. SATB a cappella, komp ab lib. Svårighetsgrad 2. AK604
Tre julpsalmer/julvisor med text av Pernilla Rosin och musik av Åke Norén/Andreas Aspeli. Arrangemangen är gjorda av Jan Kenneth Rönning.

Vi går och ser på himlens planeter. SATB. Svårighetsgrad 3. AK003
Ovanlig julsång, men den är jättefin, lite folkmusikstuk. SATB. Lämplig för alla körer som vill förnya julrepertoaren.

Vikinga-Staffan. SAB a cappella, komp ad lib. Svårighetsgrad 1. AK951
Skojig julsång, välkänd text, med musik som imiterar äldre stil, därav namnet. Sjungs redan på många håll i landet, men här kommer en officiell utgåva.

Välkommen hem. SSA(B) + piano. Svårighetsgrad 2. AK149
Välkommen hem är ett album med EMD från 2009. Detta är deras första album med julmusik. Singeln *Välkommen hem* är skriven i förmån till de hemlösa. Arrangemanget fungerar som tvåstämmigt SA, eller trestämmigt SAA, eller med herrar som SSAB.

We wish you a merry Christmas. SAB, komp ad lib. Svårighetsgrad 1-2. AK089 / AK089D
Den välkända sången i ett trestämmigt arrangemang som kan framföras med eller utan komp. I andra versen har herrarna melodin.

Manskör, TTBB

Come give me love. TTBB a cappella, solo ad lib. Svårighetsgrad 3. AK231
Bröderna Gärdestads låt, här i arrangemang för manskör. För blandad kör SATB (AK204) och för damkör SSAA (AK222).

Fattig bonddräng. TTBB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK176
Ett arrangemang av Astrid Lindgren och Georg Riedels populära låt. Melodin ligger mest i förstatenor, men även andratenor har en vers. Och har man riktigt djupa andrabasar (ner till dess!) får dessa sjunga vers 6, annars får andratenorerna ta hand om den.

Haga (Fjäriln vingad). TTBB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK142
C M Bellmans välkända Fredmans sång nr 64 i arrangemang för manskör. Eftersom det är fyra verser har varje stämma fått varsin melodivers. Texten är skriven med Bellmansk gammalstafning.

Jag och min far. TTBB + komp. Svårighetsgrad 2-3. AK167. Även AK152. SATB.
Olle Ljungströms fina ballad i Magnus Ugglas version. Arret växer från enstämmighet, över tvåstämmighet, trestämmighet till slutligen fyrstämmighet.

Kärleksvisa. SATB eller TTBB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK156
Allan Edwalls rara kärleksvisa i ett enkelt arrangemang med flexibilitet. På ena sidan står låten arrangerad för blandad kör, på den andra för manskör. Man kan t.ex. sjunga första och tredje versen SATB, och andra versen TTBB.

Längtan till Italien. TTBB + tenor- och baritonsolo. Svårighetsgrad 2. AK162
Birger Sjöbergs klassiska visa i ett enkelt arrangemang för manskör. Det är fem verser, och i vers två och fyra får körens tenor- och baritonsolister chansen när resten av kören kompar.

Maria Therese. TTBB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK148

Robert Broberg fina visa i arr för manskör. Många kul figurer i respektive stämman.

Nordsjön. TTBB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK173

Harry Brandelius klassiska hit i arrangemang för manskör. Svårigheten ligger mest i att det är flera olika meloditeman, annars är det traditionell harmonik.

Plommon. TTBB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK560

Arr av Stefan Bergman på denna Poveltext till Lille-Bror Söderlundhs och Nils Ferlins original.

Shejken. TTBB + komp. Svårighetsgrad 3. AK099

Povel Ramels roliga text till klassikern The Sheik of Araby. Kräver komp av t.ex. gitarr och bas. Svårigheten ligger i att det inte är skrivet som konventionell manskör, utan istället 'feta' ackord byggda uppifrån. Andrabasarna har således ingen 'tubastämman', utan får vara med och bygga harmoniken i täta klanger.

Speedy Gonzales. Svårighetsgrad 3. TTBB a cappella. AK049

Pat Boones 60-talshit. Ett spexigt arr av en spexig låt. Kräver en falsettsångare, en rockröst samt en avgrundsbas som recitator.

Ta mig till havet. TTBB a cappella, komp ad lib. Svårighetsgrad 4. AK558

Peter Lundblads mastodonthit från 1986 i ett fint arrangemang för manskör. Svårigheten ligger i en del kromatik. Finns även för blandad kör AK557

Tangokavaljeren. Svårighetsgrad 3. TTBB a cappella. AK047

För den äldre publiken är denna Sylvainschlager ett populärt nummer. Vinner manskören kanske också några yngre hjärtan med denna?

Tre tjejer. TTBB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK141

Tre av Robert Brobergs "tjejer" i arrangemang för manskör. Ulla-trapid, Carola och Ingela. Underhållningsnummer för manskören.

Ungmön på Käringön. TTBB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK174

Harry Brandelius gjorde en klassisk insjungning av denna fina Kai Gullmar-melodi. I arret har jag försökt efterlikna alla dragningar Brandelius och orkestern gjorde. Ingen metronom där inte!

Vals i tango. Svårighetsgrad 2. TTBB a cappella. AK048

Också ett "tango"-nummer, signerat Povel Ramel. Kort, men bra!

Var är tvålen. TTBB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK851

Povel Ramels klassiker i arrangemang för manskör, gjort av Christer Alexandersson. Denna låt är aldrig tidigare utgiven för manskör!

Visan om Beethoven. TTBB a cappella. Svårighetsgrad 2. AK559

"Full i fasan, det har Beethoven alltid var't". Så börjar texten till detta busnummer för manskören. Stefan Bergman har gjort arret.

Damkör, SAA

Adjö, farväl, för sista gång. SAA a cappella. Svårighetsgrad 2. AK030D

Fin låt för damkören

Aldrig ska jag sluta älska dig. SSAA a cappella, komp ad lib. Svårighetsgrad 3. AK183

Jonas Gardell och Jesper Winge Leisners sång till filmen "Livet är en schlager".

Come give me love. SSAA + komp. Svårighetsgrad 2. AK222

Lite speciell rytm i denna Gärdestadslåt med en gungande 3/2-takt i refrängen. Mycket trallvänlig när man "satt" rytmen! Finns även för blandad kör (AK204) och för manskör (AK231).

Der Lindenbaum. SAA a cappella. Svårighetsgrad 2. AK031D

Franz Schuberts vackra melodi i arr för damkör.

Det är inte regn som faller. SSA + komp. Svårighetsgrad 3. AK056

Sonja Aldéns hit av Bobby Ljunggren och Ingela Forsman. Finns även i arrangemang för blandad kör (AK098)

Evighet. SAA + komp. Svårighetsgrad 2. AK157

En av flera Carola-låtar för damkör. Finns två varianter för slutet, en enklare och en lite svårare.

Främling. SAA + komp. Svårighetsgrad 2. AK092

Jajamensan, Carolas genombrottslåt i mitt arrangemang för trestämmig damkör. Koreografin på slutet finns inte inskriven, men den kan väl alla ändå? :)

Fyra sånger av Dan Andersson. SSA/SSAA + komp. Svårighetsgrad 3. SV006

Fyra texter av Dan Andersson, av fyra olika tonsättare: *Epilog* (Anita Svenson), *Gässen flytta* (Thorstein Bergman), *Hemlängtan* (Gunnar Turesson) och *Spelmannen* (Ragnar Ågren. Allt arrangerat av Anita Svenson.

Fyra sånger av Sonja Aldén. Svårighetsgrad 3. AK055

Vila tryggt (SSAA a cappella), Du är allt (SSAA a cappella), För att du finns (SAA med komp), Till en ängel (SAA med komp ad lib.).

Fyra sånger till av Sonja Aldén. SSA/SAA + komp. Svårighetsgrad 2. AK123

Det första häftet med sånger av Sonja Aldén har blivit väldigt populärt, och här kommer ett till. Innehåller låtarna *Du får inte*, *Din klocka tickar*, *Nån som du* och *Välkommen hem*. Den sista är en ofta sjungen dopvisa.

Fångad av en stormvind. SAA + komp. Svårighetsgrad 2. AK159

En klassisk Carolalåt, arrangerad för damkör, med schlagerhöjning och allt. Dansare och byggfläkt ingår inte i arrangemanget, men kanske några herrar kan engageras? ☺

Goliat. SA + komp. Svårighetsgrad 2. AK191

Lalehs låt Goliat i ett tvåstämmigt arrangemang, som försöker efterlikna originalet så mycket som möjligt. Finns även för SAB (AK207)

Himlen är oskyldigt blå. SSSAA. Svårighetsgrad 4. AK208

Bröderna Gärdestads fina ballad i ett femstämmigt arr lämpligt för vokalgrupp eller kör (damer). Ett väldigt omtyckt arrangemang. Finns även för blandad kör (AK022)

I det fria. SAA + piano. Svårighetsgrad 2. AK135

Malena Ernmans nya hit (av Fredrik Kempe/Svante Thunberg). Ett okomplicerat arrangemang som växer från unison sång till trestämmighet. Enkel pianostämman till. Denna sång kommer både publiken och kören att tycka om, en låt som "sätter sig"!

Kärleksvisan. SAA + komp. Svårighetsgrad 2. AK127

Sarah Dawn Finer och Peter Hallströms fina kärleksballad, framförd vid kronprinsessbröllopet.

Let it go. SSA + komp. Svårighetsgrad 3. AK178

Den populära sången från Disneyfilmen Frost i arrangemang för damkör. Melodin spänner ju över nästan två oktaver och vandrar därför mellan stämmorna.

Leva livet/It's my party. SSA(TB) + komp ad lib. Svårighetsgrad 2. AK238D
Originalen från 1963 och Lill-Babs version skiljer sig åt, både i rytm och melodi. Arrat är en kompromiss mellan dessa, där både den svenska och den engelska texten står med. Man kan framföra den med enbart damer - då behövs ett komp. Har man herrar med fungerar arrat a cappella.

Listen to your heart. SSA + komp. Svårighetsgrad 2. AK233
En Roxettehit från 80-talet. Finns även för blandad kör SATB (AK232)

Lucianatt. SA(B) plus komp. Svårighetsgrad 1. AK239D
En Luciavisa av Anna Åkesson i arrangemang av Anders Klint. Fungerar både för SA och SAB.

Mor dansar. SSAA a cappella (komp ad lib.). Svårighetsgrad 2. AK707
Allan Edwalls kluriga och eftertänksamma visa i ett enkelt arr. av Anita Svenson.

Om du ej fanns. SA + piano, B divisi ad lib. Svårighetsgrad 2. AK160
Ursprungligen en melodi av Åsa Jinder, "Under samma himmel". Nu med text av Åsa själv. Arrangemanget fungerar för bara sopran och alt, men det finns också en baritonstämma med divisin, så herrarna har något att göra. Melodin spänner över två oktaver (e-e2), och är uppdelad mellan sopran och alt.

Rosa himmel. Solo + SA(TB) + piano. Svårighetsgrad 1. AK240 / AK240D
En låt av David Lindvall och Jonathan Johansson från 2016. Blev mycket populär i Molly Sandéns tolkning från 2019, på vilken detta arr är baserat. En flexibel utgåva som kan användas på flera olika sätt:
1) Som solosång med utskrivet pianokomp
2) Som enkelt skolkörsarrangemang med två enkla körstämmor (SA) till melodin
3) Har man mansröster kan man låta dessa sjunga tenorstämman
4) Och har man slutligen några djupa basar också, kan man få en enkel fyrstämmig sats till melodin.

Turion, turion, vem står i tur. SSA + piano. Svårighetsgrad 2. AK122
Povel Ramels underbara nonsenstext i folkvisestil.

Se även **One of us** och **Another winter night** (under Pop, utländsk).

SSATB (SAATB) och större

Circle of life. SSAATTBB a cappella. Svårighetsgrad 4-5. AK008
Från filmen Lejonkungen. Kräver sin kör, särskilt måste man ha några förstasopraner som orkar sjunga högt (ligger på slutet kring tvåstrukna ass och b)

God only knows. SSATB a cappella (komp ad lib). Svårighetsgrad 4. AK119
BeachBoys fina sång från 60-talet. Arrangemanget passar både för vokalgrupp och kör. "Feta" harmonier.

Himlen är oskyldigt blå. SAATB. Svårighetsgrad 3-4. AK022.
Bröderna Gärdestads fina ballad i ett arr lämpligt för vokalgrupp eller kör. Detta är ett av mina favoritarr!

Hide and seek. SSATB a cappella. Svårighetsgrad 5. AK104
Imogen Heaps fantastiska ballad i ett arrangemang som försöker efterlikna hennes exakta framförande. Detta innebär mängder av dissonanser, orsakade av den harmonizer hon sjunger till. En riktigt läcker låt (men alltså svår)!

How deep is your love. SSATB a cappella. Svårighetsgrad 4. AK139

BeeGees klassiska låt i ett arrangemang med "feta" stämmor. Bra konsertnummer, och mycket lämpligt för såväl vokalgrupper som körer.

Leva livet/It's my party. SSA(TB) + komp ad lib. Svårighetsgrad 2. AK238D

Originalen från 1963 och Lill-Babs version skiljer sig åt, både i rytm och melodi. Arret är en kompromiss mellan dessa, där både den svenska och den engelska texten står med. Man kan framföra den med enbart damer - då behövs ett komp. Har man herrar med fungerar arret a cappella.

Moon river. SATBB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK552

Stefan Bergmans arrangemang av den populära sången från "Breakfast at Tiffany's". Ett delikat jazzigt arrangemang som passar i många sammanhang.

Oh babe, what would you say. SSATB a cappella. Svårighetsgrad 4. AK103

Beatlesproducenten Norman "Hurricane" Smith hade på 70-talet en hit med denna låt. Mitt arr är baserat på "Mama" Cass Elliots version (lyssna på den på Youtube, den är kanon). Ett arrangemang som är skrivet i storbandsstil. "Feta" ackord, och inte så lätt att intonera.

Our last summer. SSATB a cappella. Svårighetsgrad 3-4. AK801

ABBA:s fina låt från albumet Super Trouper. Arrangemanget, med vissa delningar i alten, är gjort av Christian Ljunggren.

The lion sleeps tonight. SAATBB. Svårighetsgrad 3. AK020

Skojig låt i ett sexstämmigt arr.

Tusen tankar. SSAATB a cappella. Svårighetsgrad 3. AK006

Fint skillingtryck där första versen är damkör.

Viskar en bön. SSATB + komp, solo ad lib. Svårighetsgrad 3. AK517

Mauro Scocos och Peter Hallströms låt, insjungen av Peter Jöback i ett arr av Helene Rydberg. Lämpligt med en solist i verserna, men kören har ändå mycket att göra.

Ängeln i rummet. SSATB divisi, svårighetsgrad 3-4. AK550

Eva Dahlgrens låt i arrangemang av Karin Sax Granlöf. Fungerar på fem personer, men man bör vara fler eftersom det finns en del divisin.

Orgel & Piano

Orgelmeditationer. 7 stycken för soloorgel i varierande svårighetsgrad (2-4). JK009D

Skrivet för fastetiden (Kyrkoåret), men kan användas när som helst meditativa stycken behövs. Modernare tonspråk. Komponerat av Jan Kenneth Rönning. Kan köpas styckvis.

Pianomeditationer. 7 stycken för solopiano. Svårighetsgrad 2. AK993D-AK999D

Komponerade av Peter Svensson. Säljs styckvis.

Orgelskolor av Lasse Hagström. Repertoar och tips för dig som vill undervisa. Det är ett komplement till annat pedagogiskt material för orgelundervisning. Varje köp får finnas i två exemplar, för läraren och en elev.

1 - Jag är nybörjare och 10 år +. AK981D

2 - Jag är 15 år + och kan spela lite piano. AK982D

3 - Jag är 18 år + och kan spela piano.AK983D

4 - Jag vill bli kyrkomusiker! AK984D

Orgelmusik (Säljs endast digitalt som pdf):

Davy Jones Play his Organ. Musik från filmen "Pirates of the Caribbean II - Dead Man's Chest". Medelsvår. Ett arrangemang av Lasse Hagström. AK961D

The Throne Room. Musik från filmen "Starwars". Medelsvår. AK962D

Ett arrangemang av Lasse Hagström.

He's a pirate. Musik från filmen "Pirates of the Caribbean". Medelsvår. AK963D..

Bra vigselmusik. Ett arrangemang av Lasse Hagström.